

向偶像致敬-生命中發光的性平故事

從 BTS 談性別平等

從 BTS 談性別平等

對於性別的刻板印象常常無所不在，像是男性通常都是以數理能力佳、體魄強健；女性則是溫柔、婉約、細心、體貼，這些都是大眾對於性別的刻板印象。但隨著時代變遷，人們漸漸發現，其實男性也可以柔美可愛，女性也可以陽剛帥氣，性別的展演可以不受框架所限制。即使如此，依舊有人頑強又固執地堅守陳舊的想法，為「性別該有的模樣」下定論，這時就需要有公眾人物拋磚引玉、現身說法，為「打破性別刻板印象」發聲，告訴大家勇於「做自己」。

而世界級的偶像團體 BTS—防彈少年團，他們就是一個很好的範例。BTS 出道適逢《江南 Style》的大男子主義盛行時期，雖然《江南 Style》當時聲名大噪，不僅亞洲，連歐美地區都被歌詞的感染力洗腦，但是《江南 Style》的 MV 中蘊含大量性別刻板印象，影音中女性的鏡頭多以臀部為主，不管是舞蹈還是歌詞，內容皆為女性都一味的迎合男性，成了男性玩物的感覺，雖然這些 MV 對女性的刻畫並不妥適，但是當時的人們不覺得這樣有什麼，也因為這首歌過於洗腦，所以當時的韓國盛行男子主義風格。而 BTS 正巧出道，起初他們以硬派形象著稱，歌曲也充滿濃厚的嘻哈風，而男團主要吸引的對象是女粉絲，這時期的女粉絲也喜歡這類型風格，所以當時的他們確實是在迎合主流審美，不過即使走硬派風，他們的歌曲中也從未出現對女性的刻板印象，歌詞大多是「姊姊真漂亮」、「姊姊做自己最美」之類，只是這時期的他們歌曲中充滿主流審美的概念，所以還不能算是打破性別刻板印象的大使。

隨著時間的推移，BTS 的歌曲風格漸漸改變，他們推崇「做真實的自己」主義，當其他男團還在進攻女性市場，還在強調自身男性特質時，BTS 已經推翻了社會給男性的定義，他們解放了每個人身上都有的兩性化特質，穿上了高飽和、高彩度的衣服，挑戰一般男性的禁區：粉紅色、蕾絲、流蘇、網紗……等，鮮豔的色彩和大膽的煙燻妝這些突破性的裝扮在他們的 MV 中顯而易見，他們遊走性別角色的邊界，模糊性別該有的定義，就跟他們的宗旨一樣——做真實的自己，這樣的他們魅力四射，擄獲男女性的支持、愛戴，並將中性風帶往全世界，特別是在硬派嘻哈的發源地美國，竟意外的被接納，甚至掀起模仿熱潮，至此 BTS 正式走向世界，他們的魅力之大，讓很多初次看他們 MV 的人表示，「我從不用漂亮形容男生，不過 BTS 讓我覺得世界上怎麼會有這麼漂亮的男孩子」、「我是直男，但如果是 BTS 的話我可以」、「比女孩還要漂亮呢！」等，而他們改變的不只是外表而已，他們的音樂也跟著他們一起變換，普通男團情歌的歌詞只有「女孩我愛妳」，而他們的歌詞是「女孩你愛我嗎？我愛你，男孩你愛我嗎？我愛你」，也正因如此，他們雖為一個男團，不止女粉多，男粉也因為這些暖心的舉動暴增。

B T S 做出這些跨性別的舉動，避免不了遭受黑粉的攻擊，不過防彈防得

可不只子彈，還有流言蜚語，但是他們正如他們的名字一樣即使有人攻擊，覺得他們很娘，覺得他們這樣帶壞社會風氣，不過他們並不畏懼，選擇繼續做真實的自己。

BTS 雖然做為韓國團體，但影響力跨越國際，近期的他們不止因為推廣韓國文化所做出的貢獻讓南韓總統親自頒獎，成為第一個登上葛萊美的韓國團體，蟬聯十週在美國告示牌 Hot100 榜冠軍，還受邀參加聯合國進行表演兼演講……BTS 他們對打破性別刻板印象所做的貢獻，功不可沒，他們不是口是心非做個樣子或敷衍了事就結束，他們是身體力行的宣告眾人，性別該有的樣子不應該被束縛，做自己就好。

我一直都很喜歡韓國流行文化，從 B T S 的身上，我看到性別的多樣性，以及打破性別藩籬的勇氣，也打開了我對於性別的視野，希望這個世界對於不同性別的表現，有更多的包容和欣賞，讓每一個人，都能呈現他自己所喜歡的樣子。