

向偶像致敬-生活中發光的性平故事-

散文創作

永誌不忘紀念

永銖不忘紀念

妳在時尚領域引領著流行風潮；妳有自己獨樹一格的性格和特色；妳性感時髦的風格受到青睞；妳總是努力不懈、堅持自己；妳拋開了輿論的壓力去衝破社會的保守觀念；妳用真誠去鼓勵、支持別人，使他們不孤單；妳的身分、外表、形象都無法阻擋妳心中的那份善良。

「生而為人無罪，你不需要抱歉」

「別讓誰去改變了你，你是你或是妳都行，會有人全心的愛你」—《玫瑰少年》蔡依林

時光追溯至 2000 年 4 月前，就讀屏東高樹國中九年級學生葉永銖，因為與眾不同的性別特質而飽受霸凌，不敢在下課期間上廁所。2000 年 4 月 20 日，他在上課期間去了廁所，卻在下課後被人發現重傷躺在血泊中，於隔天離世。此次事件引起了台灣社會對於性別平等教育的討論。在 18 年後，也讓一位歌壇天后以「性別平等」、「性別氣息」作為歌曲的創作素材，而這樣的突破，成功地引起了百萬的迴響。

《玫瑰少年》一曲收錄在蔡依林的第 14 張錄音室專輯《Ugly Beauty》，該曲以葉永銖事件為靈感，並向葉永銖致敬，於 2018 年 12 月 26 日發行。歌名「玫瑰少年」正是形容氣質較陰柔的男孩，恰巧地運用了人們平常的刻板印象做出一種反差感。這是一首情感細膩且具有強烈文字力度的歌曲。歌詞為各種性向和外貌的群體發聲，而蔡依林也將「玫瑰少年」葉永銖的名字寫進歌詞裡。舞蹈的部份不僅融入了情緒以及理念，表情與服裝也隨著歌詞做改變。雖然這首歌曲明快且帶有熱帶感氣息，卻也是專輯裡最令人感傷的一首歌曲。

《玫瑰少年》登上第 30 屆金曲獎舞台，在台灣、中國與馬來西亞的歌曲排行榜，皆獲得第一名的最高成績，同時在中國公告牌音樂單曲榜獲得第 7 名的肯定，更是創下華語音樂史上最快破百萬點擊率舞蹈版 MV。這些獎項更加肯定了華語歌壇天后蔡依林的實力，也肯定了她為少數族群發聲的初衷。獲得金曲肯定的蔡依林，更在慶功宴上感性致謝：「葉永銖媽媽是一位非常偉大的女性，畢竟當面對傷疤的時候，很少人能這麼勇敢地把負面、哀傷的情緒轉成力量，再去感染更多人，她站出來讓很多人被鼓舞。」

蔡依林創作的《玫瑰少年》，使各種性向、外貌的群體能肯定自己、相信自己的選擇，更給予了他們力量。也藉由這首歌，讓大家可以衝破社會「期盼」所形成的框架和束縛。蔡依林選擇用她的歌聲、歌詞、去鼓勵與支持他們，讓葉永銖可以化身為這首歌曲的精神，帶給更多人擁抱自己、愛自己的勇氣。蔡依林表示：「不要活在社會框架裡，陰柔不一定是好的，陽剛也不一定是你要追求的，不管是男性女性，對於性別的認同，沒有既定的框架。」

我認為美有無限的可能，而美不該被定義，就算是玫瑰也有好幾種美的方式，且美也不只是玫瑰的權利。玫瑰固然美麗，可其它花也很美。正是因為有萬物的各種不同面貌，所以才造就了這個美麗、豐富的世界，若這個世界只有玫瑰一種花，豈不是很單調？

蔡依林用音樂包容了美的無限種可能，她讓各種型態的美麗可以繼續盛開下去。蔡依林說：「葉永鋕提醒了我，在任何情況我都可能成為某種少數，所以我更要用同理心去愛任何我身邊的人。這首歌獻給他，也獻給所有曾經認為自己沒有選擇的你，你一定要選擇你自己。」

蔡依林以歌曲的形式來紀念一位少年的故事，並表明了性別平等教育的重要性，更鼓勵了大家。我覺得這種形式是一種突破，因為她是歌手，形象以及評價非常重要，而她選擇用這種方式詮釋性別平等的議題，並沒有不好的評論，儘管是少數群體的議題，也透過蔡依林的音樂，引起了不同國家的關注、迴響。

我期盼在不久的將來，社會的框架和束縛可以漸漸消去，而人們可以去包容、接納和自己不同的群體，並去欣賞與尊重他人。希望不論是你或是妳都可以被平等的對待，也希望大家能將「玫瑰少年」的事件銘記在心，記住那位以玫瑰姿態綻放的少年。