

向我崇拜的偶像—防彈少年團致敬

關於性別平權，是從上個世紀就開始討論的議題，期間不斷出現爭議，當然，也出現不少支持者，這群支持者，用各種遊行、抗議、活動來告訴民眾平權對於世界有很大的影響，例如：2017 年發生在美國華盛頓的「華盛頓女性大遊行」、2018 年發生在愛爾蘭首都都柏林替 LGBT 發聲的「驕傲遊行」（Dublin Pride Parade）。這種活動在網路發達的現代不但極為普遍，連許多名人也會以公眾人物的力量，來讓世人知道性別平權是多麼重要。

而我要介紹的名人，同時也是我的偶像——防彈少年團。他們是現在音樂界著名的韓國偶像團體，他們不只在韓國非常有名，在世界各國都有很大的名氣。他們用 kpop 音樂的力量，來傳達值得被尊重的議題，當然也包括「性別平權」。防彈少年團在多首歌曲中寫到女性在社會中的貢獻，例如：2016 年的歌曲「21 世紀少女」這首歌打造出新少女女性形象，呼應了全球「性別平等」之趨勢，歌詞中提到女性貴氣、漂亮、真理、最棒的、堅強的、充分地美麗、值得被愛的……等形容詞，也鼓勵女性不要膽怯、不要低估自己、不要擔心，多處讚美女性的詞彙，對於粉絲來說，不但是個安慰，也成為一股動力，讓女性更有自信。

防彈少年團七人當中，以隊長金南俊最常公開討論性別平等的議題，他在許多公開場合、節目及直播中為女性發聲，他在一次直播中，推薦《82 年生的金智英》。這本書闡述在韓國社會裡的地位女性成長的過程總是較男性卑微，甚至女性結婚之後，尤其是生了孩子之後，不僅要犧牲自己的夢想、工作回歸家庭，然後完全失去自我，過程中常常不被理解而被人任意批評，主角最後因此而產生心理疾病的故事；《82 年生的金智英》在外國的出版社甚至以「南俊的感想」作為推薦序。除了《82 年生的金智英》這本書外，金南俊也閱讀了《MAN BOX》一書，作者寫這本書的目標讀者正是男生，為了讓男性了解女性每天受到的暴力和傷害，和作為男人可以對此做些什麼。可見金南俊對於性別平權的議題非常關注。

他也在防彈少年團被受邀的聯合國演講上提到「性別認同這個詞是指心理上的自我性別認同，與生理上的性別不一定吻合，而這種不一致正是很多社會歧視的來源。」金南俊在結尾時說「不管你是誰，不管你來自哪個國家，不管你的膚色，你的性別認同為何，都要為你自己發聲，找到自己的名字和聲音。」展現出防彈少年團對於各種偏見與歧視的議題是非常注重，並邀請粉絲一起支持平權。

除了防彈少年團為婦女發聲外，其實他們自己本身，多位成員也被罵了許多不好的字眼，例如說：「男偶像戴什麼耳環，有夠醜」、「全身都是飾品，不如直接去當女生」、「什麼花美男，長得這麼娘」等惡毒辱罵，當中也包含了性別刻板印象，覺得防彈少年團不符合大眾眼中的男性。但之所以叫做防彈少年團，是因為他們希望自己的內心像擋掉子彈一樣強壯，這裡的子彈包含網路上的各種謾罵，他們以樂觀的態度看待這種言論，並以各種優秀的作品回擊。除了外觀外，防彈少年團的成員朴智旻因為學過芭蕾，表演中常安排許多優秀

的芭蕾舞段。卻有人說男生不該跳芭蕾，那是屬於女生的舞蹈。我才明白這種性別刻板印象，一直存在於社會之中。但防彈少年不在意這些刻板的言論，反而努力突破窠臼，並且傳達尊重、理解與自己不一樣的人事物的正向態度，令人敬佩也跳脫一般的偶像團體的格局。

我認為我們可以學習防彈少年團的正向態度，尤其是性別平等這件事，隊長金南俊對於性別平權這個議題不但加以關注，還靠自己的力量去推廣，讓世人們知道重要性，即使我們沒有這麼大的名氣、勢力來對這個議題有多大的貢獻，但是我們可以從日常生活中的行為來實踐，例如：不要隨意評斷一個人，並要尊重每個人的行為和想法。男生可以成為舞者，女生可以當警察、法官，新時代要有新觀念，不要一味的說三道四，任何人都值得被尊重、被愛、被支持，每個人也都有跳脫性別框架的權力，不管是生理性別、性別認同、性取向，都有可能存在跟社會性別不盡相同的個體，這時我們要給予的是尊重跟鼓勵。人生中總會碰到許多不一樣的人，那個人可能是同學，可能是很好的朋友，甚至是自己的家人，我們應該要感謝他們，為這社會增添不同的色彩，並創造了多元化的世界！防彈少年團的態度讓我學到了很多，讓我知道不是每個國家的女性都被公平的對待，所以我們才要先從自己做起，希望每個人都付出一點，相信會讓世界每個角落遭受到不平等對待的人們，獲得基本的人權及關愛。