

臺北市107年度高中職性別平等教育
【性別與情感】融入課程教學活動
設計比賽優秀作品成果冊



目錄

- 一、 臺北市 107 年度高中職性別平等教育【性別與情感】融入課程教學活動設計比賽實施計畫....1
- 二、 臺北市 107 年度高中職性別平等教育【性別與情感】融入課程教學活動設計得獎名單.....10
- 三、 得獎教案

◆國語文領域

- 稻江護家-黃怡潔 戲裡戲外看人生 - 〈散戲〉中的性別角色與情感多面性.....11
- 南港高中-李怡芬 十五歲的許諾 - 情詩欣賞與仿作.....19
- 復興高中-林靜怡 打造自己的房間 - 文學中的情感與性別意識.....31

◆英語文領域

- 育成高中-秦詩怡 你聽見 #MeToo 了嗎? - 人我互動中的身體界限與尊重.....42

◆數學領域

- 陽明高中-王聖淵、連紫汝、吳林建宏
- 統計看世界? - 以統計數據分析全球性別議題與情感教育發展趨勢.....57

◆自然領域

- 再興高中-林詣翔 物理「女子力」- 科學界中的性別權力與情感框架.....68

◆健康與護理

- 大理高中-何姬錚 解開 LOVE 的密碼 - 面對分手的調適.....82

◆生涯規劃

- 建國高中-曲慧娟 一場溫柔的月經革命 - 從生涯中的情感故事看見自我價值..94

臺北市 107 年度高中職性別平等教育【性別與情感】融入課程 教學活動設計比賽實施計畫

一、依據

(一) 臺北市政府 107 年度推展性別平等教育實施計畫。

(二) 臺北市 107 年度高中職性別平等教育資源中心學校實施計畫。

二、目的：配合 12 年國教核心素養，性別平等教育【性別與情感】將採融入課程方式進行，鼓勵各校教師透過各學習領域或跨領域之教案設計活動，創造多元教學方法，落實性別平等教育教學。

三、辦理單位

(一) 指導單位：教育部、臺北市政府性別平等教育委員會

(二) 主辦單位：臺北市政府教育局（以下簡稱本局）

(三) 承辦單位：臺北市立南港高中

(四) 協辦單位：臺北市立陽明高中、臺北市立南港高工

四、實施對象：臺北市公私立高中職教師。

五、比賽內容：

(一) 實施主題：就下列學習內涵中，自行擇一核心素養作為教學主題，進行性別平等議題融入課程與教學活動設計。

1. A3 維護自我與尊重他人身體自主權，善用各項資源，保障性別權益，增進性騷擾、性侵害與性霸凌的防治(制)能力。
2. B1 了解語言、文字等符號的性別意涵，分析符號與人際溝通中的性別權力關係。
3. C2 覺察人際互動與情感關係中的性別權力，提升情感表達、平等溝通與處理情感挫折的能力。
4. C3 尊重多元文化，關注本土的性別平等事務與全球之性別議題發展趨勢。

(二) 內容：請參考附件 2 教學活動設計格式，先就所選之學習主題說明設計理念，再整合各領域課程目標，重新擬定融入【性別與情感】內涵之學習目標，並據以設計學習活動及評量。

六、實施方式

(一) 組別：分為國語文、英語文(含第二外語)、數學、自然、社會、藝能(含藝術、綜合活動、科技、健康與體育)六組，高職科目請自行對照上述六組較有關連者。

(二) 每案報名以 3 位作者為限(以本市公私立高中職現職專任教育人員為主，若代理代課教師及實習教師報名參加時，須與該校現職專任教育人員合作)。

(三) 請各校填妥比賽活動參賽名冊(如附件 1)，檢附作品資料、作品版權聲明書向承辦學校報名。

- (四) 每件參賽作品須有教學活動設計、教學過程、教學成果及教學省思，並依順序排放裝訂。
- (五) 每件參賽作品內容(含教學活動設計、教學過程、教學成果及教學省思)以不超過10頁為原則(不含封面頁)。
- (六) 同一稿件僅能投稿一組，不得一稿數投，且以尚未在期刊發表出版之著作為限。
- (七) 紙本稿件之版面設定以A4規格直式橫書，並限以中文Word編寫，不接受手寫稿，內頁文字須加寫頁碼(頁底置中)，以12級標楷體、標點符號以全形字、邊界(上下2.54cm，左右3.17cm)。
- (八) 參賽作品之版權屬教育局所有，須附作品版權聲明書(附件5)，如為2位作者，2位作者請分別填寫。
- (九) 參賽作品如違反相關法令，參賽者須自行負責，本局概不負責。
- (十) 本局保留最終裁決權，參賽者不得異議。

七、參賽件數：本市公私立高中職各校教師教學活動設計參賽作品至少1件(組別可自選)。

八、作品內容：

- (一) 教學活動設計：以第一作者作為參賽領域類別，設計性別平等教育【性別與情感】議題融入課程教學活動設計(附件2)。
- (二) 佐證資料：教學過程照片、教學成果照片(附件3)及教學省思(附件4)。

九、收件日期及地點

- (一) 107年5月14日(星期一)起至6月14日(星期五)每日上午9時至下午4時止，逾期不收件；郵寄者以郵戳為憑。
- (二) 參賽作品(檔案名稱為○○高中/職-作品名稱)請以學校為單位燒製光碟乙份，並註明學校名稱。併同參賽紙本資料、作品版權聲明書及報名名冊郵寄掛號或專人送至南港高中輔導室。
- 地址：臺北市南港區向陽路21號南港高中**
- 聯絡電話及聯絡人：輔導組長 謝念儒 2783-7863*281**

十、評審

- (一) 聘請相關領域及具性別平等意識之專家、校長、教師組成評審團進行參賽教案作品之評選。
- (二) 評審原則：參賽作品需符合性別平等教育【性別與情感】議題融入課程之原創教案及實質教學效能。
- (三) 評審標準
1. 教學設計結構：25%
 2. 內容與創意：35%
 3. 教學實用性：40%

十一、獎勵

視參賽件數原則上擇優錄取各組特優 1 名、優等 2 名及佳作若干名。並且視作品情況得從缺或調整獲獎件數。各組得獎名單於市府性別平等教育網站公佈，並分別通知。獎勵方式如下：

獎項	作者	禮券	學校相關人員
特優	每位嘉獎 2 次 特優獎狀	5000 元	嘉獎 1 次 3 人
優等	每位嘉獎 1 次 優選獎狀	2000 元	嘉獎 1 次 2 人
佳作	嘉獎 1 次 佳作獎狀	1000 元	嘉獎 1 次 1 人

(備註：各校參賽教師每人最高獎勵額度嘉獎 2 次、各校學校行政人員每人最高獎勵額度嘉獎 1 次。禮券發放依本局簽陳市府結果而定，若不得以禮券形式發放，獎項另行修正發布。)

十二、經費：由本局相關經費項下支應。

十三、承辦學校相關人員（含校長）與協辦學校統一由本局從優敘獎。

十四、其他

- (一) 比賽得獎教案作品得由本局視需要製成或展出作為宣導推廣之用。
- (二) 參賽作品評選後，不歸還參賽相關資料，各校若有需求請自行存檔影印備份。
- (三) 本項活動之承辦單位及相關人員從優敘獎，以資鼓勵。
- (四) 本計畫未盡事宜，得另行補充規定之。

十五、本計畫經教育局核定後實施，修正時亦同。

**臺北市 107 年度高中職性別平等教育【性別與情感】
融入課程教學活動設計比賽
參賽名冊**

校名：_____ 區 _____ 高中/高職

承辦人電話：_____ 傳真：_____

email：_____

編號	組別	參賽者姓名	備註
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			

承辦人：

主任：

校長：

備註：

- 一、本報名名冊請填寫完整並核章後併同作品資料，於 107 年 5 月 14 日（星期一）起至 5 月 25 日（星期五）每日上午 9 時至下午 3 時止，以郵寄或專人送至南港高中輔導室，未加蓋職章者不予受理。
- 二、報名名冊表格不足者，請自行影印

附件 2

臺北市 107 年度高中職性別平等教育【性別與情感】融入課程

教學活動設計比賽

教學活動設計

校 名			編 號		
單元名稱		教學者、設計者			
教學時間		適用年級			
融入相關課程或學習領域	☐ 國語文 ☐ 英語文(含第二外語) ☐ 數學 ☐ 社會 ☐ 自然 ☐ 藝能(含藝術、綜合活動、科技、健康與體育) (若有跨領域協同教學，請以主要學習領域勾選)				
設計理念					
學習主題					
學習目標					
學習活動			時間分配	評量	備註

附件 3

**臺北市 107 年度高中職性別平等教育【性別與情感】融入課程
教學活動設計比賽**

佐證資料：教學過程照片及教學成果照片

教學過程照片：	教學過程照片：
說明：	說明：
教學過程照片：	教學過程照片：
說明：	說明：

教學成果照片：	教學成果照片：
說明：	說明：
教學成果照片：	教學成果照片：
說明：	說明：

附件 4

臺北市 105 年度高中職性別平等教育【性別與情感】融入課程

教學活動設計比賽

教學省思

臺北市 107 年度高中職性別平等教育融入課程

教學活動設計比賽作品版權聲明書

本人_____同意將參加「臺北市 107 年度高中職性別平等教育【性別與情感】融入課程教學活動設計比賽」作品，提供臺北市政府印行，並供所屬公、私立各級學校教師及學生，基於教學與研究之目的無償使用，並保證所提供之研究內容絕無抄襲或侵犯他人著作權之情事，如有涉及違反著作權等情事，概由本人自負刑責。特立此書為憑。

此致

臺北市政府

立 書 人：

（簽名）

身分證字號：

戶 籍 地 址：

中 華 民 國 年 月 日

臺北市 107 年度高中職性別平等教育【性別與情感】融入課程

教學活動設計得獎名單

領域名稱	獎項	學校	參賽者姓名
國語文領域	特優	稻江護家	黃怡潔
	優等	南港高中	李怡芬
	優等	復興高中	林靜怡
英語文領域	優等	育成高中	秦詩怡
數學領域	優等	陽明高中	王聖淵、連紫汝、吳林建宏
自然領域	優等	再興高中	林詣翔
藝能領域	特優	大理高中	何姬錚
	優等	建國高中	曲慧娟

臺北市 107 年度高中職性別平等教育 【性別與情感】融入課程教學活動設計

國文領域

戲裡戲外看人生 〈散戲〉中的性別角色與情感多面性

臺北市私立稻江高級護理家事職業學校
設計者：黃怡潔 老師

臺北市 107 年度高中職性別平等教育【性別與情感】融入課程教學活動設計比賽

國文領域

戲裡戲外看人生－〈散戲〉中的性別角色與情感多面性

校 名	臺北市私立稻江高級護理家事職業學校	教學者、設計者	黃怡潔
單元名稱	戲裡戲外看人生 －〈散戲〉中的性別角色與情感多面性	融入相關課程 或學習領域	國文
教學時間	80 分鐘	適用年級	高一
設計理念	〈散戲〉一文藉歌仔戲的沒落呈現舊農村文化的消逝，故事以經典劇目《釗美案》開頭，採「戲中戲」的方式進行，文中對各角色戲裡戲外的描摹皆十分生動細緻。而不論是上台台下的故事，人物的設計安排都呈現不同的性別意識。 本活動欲以教師的引導，讓學生討論文中角色所呈現的多面性，並就其中所含的性別意識、性別權力關係及性別刻板印象進行分析，對比出新舊時代性別觀點的異同。此外，藉由分組口頭報告介紹多部傳統劇曲，帶領學生批判其中呈現的傳統性別權力關係；再以電影《霸王別姬》中程蝶衣一角的性別多重性對比本文，討論性別多元認同等議題。 教學設計上，請學生撰寫課前預讀心得，節省課堂閱讀時間；再進行分組，分配各組任務內容，上台進行口頭報告；最後藉簡報呈現問題，帶領同學討論。		
學習主題	一、〈散戲〉中的性別議題： （一）戲裡：由《釗美案》等劇曲，看傳統社會性別權力關係 （二）戲外：小說主要角色分析 二、上台台下——異質文本比較：《霸王別姬》 *於上學期已看過《霸王別姬》影片 （一）《霸王別姬》中的程蝶衣角色概覽及淺析 （二）劇曲表演中的性別意識 三、多元性別認同的現代意義		
學習目標	1. 了解文中傳統農村社會下的性別意識 2. 認識戲中戲《釗美案》中傳統的性別權力關係 3. 了解〈散戲〉中人物上台台下的多重身分 4. 對照《霸王別姬》中程蝶衣的角色多重性和性別意識 5. 反思歷史社會文化發展下性別角色的局限與突破		

學習活動	時間分配	評量	備註
※準備活動：課前請學生預讀〈散戲〉全文，並於週記寫作心得。 ※約以 120 分鐘時間，教授作者、寫作背景，並完成課文講解，於第三節課後半才開始進行本教學活動。 ===== 【第三節後半】 一、〈散戲〉中的性別議題 (一) 戲裡：由《釗美案》等劇曲，看傳統社會性別權力關係 1. 教師提問引導，簡析故事中陳世美、秦香蓮等人物的性別權力關係。 →→女性角色係為男性的依附品，受迫害但難以靠自己翻身，於人際關係中只能被選擇，無法成為主動的一方。 2. 傳統劇曲故事介紹(分組上台口頭報告) 於第一節課時進行分組抽籤，每組上台進行五分鐘口頭報告，介紹分配到的劇曲經典故事(如下列)。 (1)牡丹亭 (2)西廂記 (3)苦守寒窯 (4)三笑姻緣 (5)梁山伯與祝英台 ※進行方式： 同學分組後抽籤認領一題目，自行討論呈現方式，可說書、簡報、演戲、或拍成影片等，在五分鐘內概述故事梗概。 ※評分方式： 採各組互評和教師評分。 →→綜觀以上故事，其中權力關係多近於《釗美案》，反映傳統社會中，男女地位的不平等。再由學生歸納出戲劇中性別角色的刻板形象，再以現代觀點進行批判。	35 分	各組互評 教師評分	

【第四節】 接續一、〈散戲〉中的性別議題 (二) 戲外：小說主要角色分析 ※進行方式：由學生論述、老師歸納 1. 秀潔 玉山歌仔戲團團柱，熱愛歌仔戲、宜男宜女(女扮男裝出演陳世美、岳飛)、溫和但有原則、家境普通、家庭觀念傳統。曾經被金發伯逼著唱流行歌曲，自覺羞辱了歌仔戲；也曾以「蜘蛛美人」營生。 ※分析： (1) 人物多面性： 身為女性但能扮演好男性角色→→不論生理上是男是女，都能掌握到不同性別的表現。說明不論何種性別刻板印象，多是存在於思想上的桎梏，不是客觀生理上的必然情形。 (2) 角色的內在矛盾： 在戲台上能當大任、氣勢飛揚的秀潔，面對家人家庭，卻是被動選擇的一方，無法完全作主自己的人生。 (3) 女性被物化： 不論是電子花車式的歌舞賣唱，或「蜘蛛美人」，都反映舊時代對女性的物化思想，視女性為商品。 2. 阿旺嫂 阿旺之妻，金發伯之媳，育有一子一女。曾經是玉山歌仔戲團的當家女旦，但結婚生子過後因為家庭，工作上多有懈怠。和秀潔、金發伯相比，對歌仔戲較無使命感。 ※分析： 於小說中可看出阿旺嫂與家庭的羈絆較深，其夫阿旺原先也在劇團，但隨著劇團沒落改為在外經商，而子女則由妻子照顧。反映出傳統社會「男主外，女主內」、「孩子就要媽媽帶」的性別角色權力觀念。 3. 金發伯 玉山歌仔戲團團長，是劇團精神領袖、秀潔的師傅，會抽菸，曾經非常嚴厲，但在歌仔戲沒落後逐漸頹喪。 ※分析： 可反映傳統觀念下男性的既定形象，例如：堅毅、「男兒有淚不輕彈」等刻板印象。	25 分		
--	------	--	--

二、台上台下——異質文本比較：《霸王別姬》 (一)《霸王別姬》中的程蝶衣角色概覽及淺析(配合 PPT) 1. 程蝶衣 男性，扮演虞姬、貴妃等女性角色。入戲班初期陷入角色認同困境(「我本是男兒郎，又不是女嬌兒」)。愛慕師兄段小樓。 ※分析： 由電影中可看出蝶衣對自身性別認同的轉化過程，從初期切除「六指」的隱喻、入戲班後在台詞上的卡關、中段被太監狹玩侵犯、對師兄表示戀慕、對菊仙的妒忌等，一連串由生理男性，跨越自我認同危機，最終與所飾角色同化，確立女性的主體形象和意識。	20 分		
(二)劇曲表演中的性別意識 不論京劇、歌仔戲或各種傳統劇曲，都經常可見女扮男裝或男扮女裝的情形，這些演員能扮演不同性別的角色，足可說明，許多性別形象是隨身分而來，不是固定不變的概念。這亦符合「酷兒理論」中的論述：性別角色是流動的變化的觀念，非靜態不變，亦不把男女同性戀身份視為具有固定不變的內容。 三、多元性別認同的現代意義 (一)打破性別二元論：不再以兩性做區分 由〈散戲〉和《霸王別姬》均可見人物的性別角色多重性，說明生理性別並不代表人的外在性別氣質或內在性別認同，而社會上的性別表現應是多元存在的，也都應該被尊重。 時常聽見例如「男不男、女不女」、「女人味」、「很 MAN」等議論，除了反映性別刻板印象，也是對多元性別的不理解。這些都是我們有待改進的。 (二)破除異性戀霸權 多元性別的意義除了尊重性別認同的多樣性，亦體現在對於性傾向的包容。每個人都有完全的自主權，個人可以認同自己是不是同志，可以定義自己為男為女、是異性戀還是同性戀，或是其他多元性別族群。 多元性別是出於自由選擇，不應批評或歧視，要尊重彼此的不同。	10 分		

佐證資料：教學過程照片及教學成果照片

教學過程照片：



說明：
運用午休或課後時間，請閱讀能力較弱的同學集中閱讀小說文本。

教學過程照片：



說明：
課堂分組討論情形。
教師於課堂提問，各組須於時限內完成討論。

教學過程照片：



說明：
性別觀念○或X：由老師唸題，學生站到支持或反對的位置，各自表述原因。

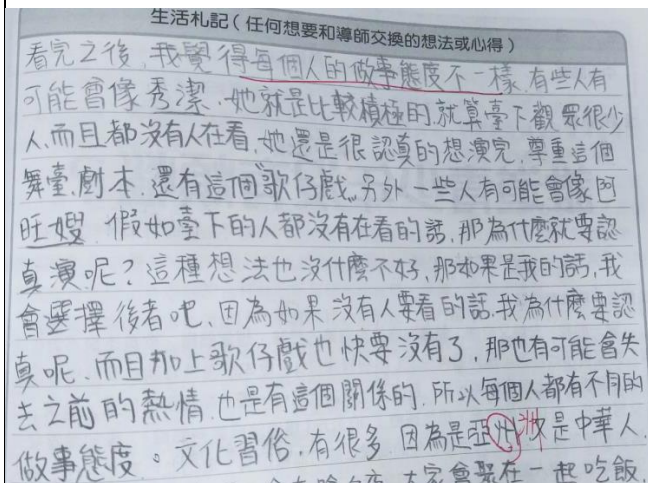
教學過程照片：



說明：
以投影片解析《霸王別姬》中的性別認同歷程。

佐證資料：教學過程照片及教學成果照片

教學成果照片：



說明：

於週記寫作〈散戲〉預讀心得。

教學成果照片：

班級：一(新) 姓名：葉安廷 座號：38 組別：

組別	劇名	清晰	生動	創意	完整	總分	建議
第一組	牡丹亭	✓				85	故事詳細好懂，可以多些表演
第二組	西湖記	✓	✓	✓		85	很好笑，中間有一點太吵
第三組	苦守寒窯			✓		70	要更認真一點準備
第四組	三笑姻緣	✓	✓			80	有影片很用心，但時間掌握不佳
第五組	梁山伯與祝英台			✓	✓	78	太小聲，音樂加分

組別	劇名	清晰	生動	創意	完整	總分	建議
第一組	牡丹亭						有點不熟練，時間太短
第二組	西湖記	✓					結合電影，但太長，但不完整
第三組	苦守寒窯		✓				音樂好聽，但有點難聽
第四組	三笑姻緣		✓				
第五組	梁山伯與祝英台	✓	✓				

說明：

分組互評表，同學對各組表現提出點評或建議。

教學成果照片：



說明：

學生上台演出傳統劇曲故事：苦守寒窯。



說明：

活動結束後，同學上台分享感想。

臺北市 107 年度高中職性別平等教育【性別與情感】融入課程教學活動設計比賽

教學省思

本校為女校，透過本次教學活動，除了能帶領學生更細膩的覺察文本中的性別議題，如性別刻板印象、性別認同等，讓學生能看見傳統社會對於性別的不公，試著提出批判省思，更重要的是能使他們更認識多元性別的意義，從而更進一步的了解自己、尊重他人。

在教學上，課前的預習心得若能提出更精準的分層式提問引導，會能幫助程度較弱的同學掌握住文章旨要；此外，由於〈散戲〉一文屬短篇小說，部分同學閱讀能力較弱，對長文有著反射性的排斥，筆者於教學時是利用午休或課後時間集中帶讀，但若有足夠的教學時間，也許能讓學生分組，由強帶弱，或請學生分組分段演戲，讓學生有二次創作的機會，增加自己的理解，將文字轉化成影像。

再者，分組口頭報告的時間略嫌匆促，學生對於劇曲故事的展演有著意料之外的熱忱，上台口頭報告時喜歡加油添醋的增加很多解嘲評論，在時間安排上可視情況再做調整。

本校學生對於性別議題的關注度亦高，少數班級班上甚至有班對存在，對多元性別都有一定程度的包容度和理解，教學上往往能激發許多意見討論，這是筆者在教學前未嘗預料到的。教學時，學生對於社會上對多元性別的新舊觀點也很有感觸，部分同學甚至表示曾經和家人就本議題有過數次辯論，卻仍苦於無法改變家長的既有觀念。本次活動後，筆者希望能在未來的課程中，代入更多元和深刻的性別議題探討，甚至教導學生能發揮其影響力，使多元性別的概念能更普及至社會不同年齡層、不同位階的人心中，擴大知識的影響性。

臺北市 107 年度高中職性別平等教育
【性別與情感】融入課程教學活動設計

國文領域

十五歲的許諾
情詩欣賞與仿作

臺北市立南港高級中學
設計者：李怡芬 老師

臺北市 107 年度高中職性別平等教育【性別與情感】融入課程教學活動設計比賽

國文領域

十五歲的許諾—情詩欣賞與仿作

校 名	南港高中	教學者、設計者	李怡芬
單元名稱	十五歲的許諾—情詩欣賞與仿作	融入相關課程 或學習領域	國文
教學時間	165 分鐘	適用年級	高一
設計理念	高中時期的學生大多對異性充滿好奇與想望，對愛情抱持憧憬與期待，因此希望藉由最能觸動學生心弦的情詩欣賞與仿作練習，培養學生正向的愛情觀、性別互動，以及適切表達自我內心情感的能力。		
學習主題	以余光中、蔣勳、席慕蓉、張錯、夏宇的情詩為範文，帶領學生閱讀欣賞，體會詩人在情詩中「思無邪」的情感表達，並在鑑賞中融入「性別平等」議題，讓學生思索蘊含其中的性別情感與互動，最後藉由課堂習作，讓學生學習以正向的語言文字，表達自我對性別情愛的感受與期盼。		
學習目標	一、學科方面 1. 能透過閱讀與欣賞掌握訊息、發展解釋、延伸思考。 2. 能理解、體會與賞析現代詩的情境內涵。 3. 能運用適切的語言文字表達自我內心的情意。 二、性別平等教育方面 (一) 性別的自我了解 1. 覺察自我的性別情感。 2. 提升自我性別情感的自處能力。 (二) 性別的人我關係 1. 尊重他人情感選擇的自主性。 2. 體認性別間情感的責任與承擔。 3. 覺察性別間情感的相處方式。 4. 學習性別間挫折的處理能力。 5. 提高性別間挫折的容忍度。 6. 習得性別間情感表達的能力。 7. 提升性別間情感表達的成熟度。		

學習活動	時間分配	評量	備註
【前一節】引起動機 於上一節上完鄭愁予〈錯誤〉的下課前，詢問學生除了鄭愁予〈錯誤〉之外，有沒有閱讀或聽過其他的情歌或情詩，待同學發表後，教師接著預告下一節將要閱讀其他現代詩人所寫的愛情詩，且要請同學進行情詩的創作，讓學生產生期待感。	15分	學生自由發表	
【第一節】賞析分享 一、發給同學每人一張「情詩範文講義」。 二、誦讀、講解並賞析講義上所選錄的情詩，並在過程中融入「性別平等教育」內涵： 1. 等待： 以余光中〈等你，在雨中〉、席慕蓉〈一棵開花的樹〉為例，讓學生理解每個人對愛情皆會有期待與想望，但愛情並不是有所渴望或只要等待就一定來到，等待與渴望有可能終究會落空，這是每個人都有可能面對的現實，所以要學會接受與自處，如余光中於詩中並沒有因為漫長的等待而惱羞成怒、口出怨言，席慕蓉在〈一棵開花的樹〉中更是在等待落空後，仍然「哀而不傷，怨而不悱」，而令人低迴疼惜。 2. 承諾： 以蔣勳〈願〉、席慕蓉〈伴侶〉為例，看詩人對愛情的深情許諾，並追本溯源，告訴學生這種許諾的模式並不是蔣勳或席慕蓉個人的創寫，最早其實是出自陶淵明的〈閑情賦〉，由此為第二節課要進行的詩歌仿作練行進行鋪墊。並提醒學生許諾的背後是責任與承擔，因此不要做片面的輕言許諾，這是不負責任的行為。 3. 相處： 以張錯〈茶的情詩〉為例，看張錯如何以泡茶比喻兩性之間的互動，是如何的互補、互重、協調、溝通、相融、相忍、相依，以及接納，從而讓同學思考正向的性別相處模式與互動。	50分	教師帶領學生誦讀，或請一位學生朗誦，其他學生循聲默讀。	情詩範文講義參見附件1、2

4. 分離： 以夏宇〈疲於抒情後的抒情方式〉、席慕蓉〈渡口〉、〈十字路口〉、〈樓蘭新娘〉為例，讓同學了解愛情的結局未必都是完美的，有可能是悲傷的分手，甚至是死別，但詩人在詩中面對分手或死別時，雖然可感受到詩人內心的痛徹心扉，但表現出來的傾訴，卻仍然是溫柔而敦厚、矜持而莊嚴，絕沒有任何傷人傷己的言語或動作，展現出既深情又豁然的正向態度。並由此提醒同學「愛一個人就要尊重對方的選擇，這才是真愛。因為愛，卻又得不到，而把對方或自己毀滅，以此懲罰對方，這不是愛，這是自私」。 三、教師小結，詢問學生有無問題，並針對上述的情詩賞析及所蘊含的性別議題，請同學個人或分組，發表口頭看法，教師可藉由個人或各組的口頭發表，相互了解現今學生對於性別情感的價值觀，並予以適切的回饋與引導。			
【第二節】書寫創作 一、請學生書面回答講義上 1~5 題問題 1. 請問〈一棵開花的樹〉的結局是喜還是悲？ 2. 〈等你在雨中〉融合古典與現代，請找出詩中古典意象、現代意象各一個？ 3. 請問在〈願〉中，蔣勳希望他是哪些事物？ 4. 請問描寫分離的三首詩（渡口、十字路口、死），你最喜歡哪一首？為什麼？（原因至少三十字） 5. 請問抒寫愛情的三首詩（樓蘭新娘、茶的情詩、疲於抒情後的抒情方式），你最喜歡哪一首？為什麼？（原因至少三十字） 二、新詩仿作練習 請同學針對講義第 6 題「請模仿〈伴侶〉的句式（你是……，我就是……），寫作一首新詩」，進行寫作： 1. 教師先講解示範兩首小詩： *你是雙腳\我就是鞋子\保護你 到海角\追隨你 到天涯 *如果你是天\我就是地\一起刻下\地老天荒的傳說 2. 融入「性別平等教育」： 請同學思考表達自身的情感時，什麼樣的用語是適當的？是能夠恰如	50 分	學生從新詩內容檢索訊息，省思延伸，口頭發表。	若課堂上沒有時間，可請學生將問題帶回家當課後作業，並於隔日繳交

【性別與情感】融入國文領域 - 十五歲的許諾—情詩欣賞與仿作

分際地使對方感受到自己的心意，並特別強調書寫時要注意用詞，避免使用不雅，或讓對方感到不舒服的字詞，並舉兩首讓對方看了可能會感到不悅的不當例子，請同學謹記「幽默不等於玩笑，深情不等於淫穢」，這才是尊重對方也同時是尊重自己的正確表達方式： *如果你是討人厭的口臭\我就是漱口水\為你解除危機 *如果你是廚餘\我就是專吃廚餘的豬\絕不會棄你而去 3. 學生進行創作，於創作完成後收回批改，並選出優秀作品。 4. 可建議同學完成自己的作品後，以簡訊傳給想要贈送的人。		學生自由創作。	
【第三節】回饋評析 一、批改完後，針對學生作品的優缺點，以及一般寫作新詩所要注意的五大要點〈意象要新穎、意境要優美、用字要凝練、語言要詩化、文意要連貫〉，製作成一份講義，連同學生作品一起發給學生，然後針對學生此次的習作做評析，使學生能根據講義上所錄的要點，以及老師在習作上的眉批和此次的解說，了解到自己作品的優缺點、待改進之處，以及如何才能寫出一首好詩。 二、帶領全班欣賞優選作品。 三、若課堂詩間允許，可請全班同學票選班上最佳仿作情詩若干名，獲選者可抽選小禮物以茲鼓勵，為這堂課在學生票選最佳情詩寫作聖手的熱烈中畫下美好的句點。	50分		回饋講義及優選作品參見附件4、5

24

席慕蓉答

席慕蓉答

$$n/84 = 105/42$$

五五

唐景崧

2. 伴侶

結婚

永和

來世，我還要

許多話，只

要走

[illegible]

死

魚虹

3.

· 情詩範文 ·

00000000

佐證資料：課程資料-附件二

樓蘭新娘
席慕蓉

我的愛人 曾含淚
將我埋葬
用紫玉 用乳香
將我光滑的身軀包裹
再用顫抖的手 將鳥羽
串在我如織的髮上
他輕輕吻上我的雙眼
知道 他是我眼中
最後的形象
把鮮花灑滿在我胸前
同時灑落 他
還有他的愛和哀傷

夕陽西下
樓蘭空自繁華
我的愛人孤獨地離去
送我以亙古的黑暗
和 亙古的幽靈與悲悽
而我絕不能原諒你們
這樣莽莽地把我驚醒
畢竟我於不再相識的
荒涼之上
敲碎我 敲碎我
你那發瘋的心
只有靜謐仍是
當日的靜謐 可是
有誰 有誰 有誰
能把我重新埋葬
還我千年舊夢
我應仍是 樓蘭的新娘
為半龍 二十分鐘 介紹羅布泊
，裏頭有考古學者掘出千年的
木乃伊一具，據說殷周時有鳥羽
，抑或是應是新娘。

— 七十一、三十一

茶的情詩
張若金

1 如果你是我開水
你是茶葉
那麼你底苦郁
必須依賴我底無味。

2 讓你底乾枯柔柔的
在我裏面展開、舒散；
讓我底澀潤
舒展你的容顏。

3 我必須熱，甚至沸
彼此才能相溶。

4 我們必須隱藏
在水裏相親，相親
一煮茶功夫
餛飩才決定成一種顏色。

5 無論你怎樣浮沉
把持不定
你終將變化的
落下，攪聚
在我最深處。

6 那時候
你底最苦底一滴淚
將是我底甘美的
一口茶。

3. 疲於抒情後的抒情方式

4月4日天氣晴 一顆痘痘在鼻子上
吻過後長的
我照顧它
第二天院子裏的曇花也開了
開了
迅即凋落
在鼻子上
比曇花短
比愛情長

請閱讀以上新詩，並回答下列問題：

- 請問〈一株開花的樹〉的結局是喜還是悲？
- 〈等你在雨中〉融合古典與現代，請找出詩中古典意象、現代意象各一個？
- 請問在〈願〉中，席慕蓉希望他是哪些事物？(至少寫出三項)
- 請問描寫分離的三首詩（渡口、十字路口、死），你最喜欢哪一首？為什麼？（原因至少三十字）
- 請問抒寫愛情的三首詩（樓蘭新娘、茶的情詩、疲於抒情後的抒情方式），你最喜欢哪一首？為什麼？（原因至少三十字）
- 請模仿〈伴侶〉的句式（你是……，我就是……），寫作一首新詩。

說明：情詩範文講義

佐證資料：課程資料-附件四

附件 4：優選作品 十五歲的許諾—如果

指導老師：李怡芬

在四月的一個悶熱的午後，高 107、108 的同學寫下了他們十五歲的許諾：

如果你是晚歸的旅人
我就是夜燈
為你照亮黑暗（傅晴雯）

你是寶藏
我就是打開寶藏的為一鑰匙
守護你
收藏你
將所有的珍奇，給你
負擔，給我（賴力萍）

如果你是咖啡
我就是奶精
讓你的苦澀
有了我
變得濃郁（徐佩如）

如果你是手機
我就是 SIM 卡
結合一體
發出愛的電波（蔡協佑）

如果你是杯烈酒
我就是酒徒
不想將你一口吞盡
而是含在口裡
慢慢品嚐
慢慢昏厥（劉子維）

你是雄偉的山
我就是寬廣的海
共構
地老天荒的美景（林韻馨）

你是滾滾而去的江水
我就是在一旁靜靜注視你的白鷺
你是臨風巍峨的奇石
我就是默默覆蓋你的青苔
深深守護
不求回報（于金揚）

你是艷麗的牡丹
我就是點綴你的晨露
你是孤獨的蒼狼
我就是映襯你的白雪
你是曼妙的舞者
我就是讓你展現的舞台
默默陪伴到永遠（尤聖鈞）

如果你是眼睛
我就是眼皮
保護你不讓風沙侵襲
在你累時讓你休息（張彥儒）

你是天上的浮雲
我就是蔚藍的天空
讓你在我懷中遨遊
你是失途的旅人
我就是地圖
指引你方向（張承庭）

如果你是花
我就是花萼
緊緊地將你摺在懷中（蔡欣玲）

你是門上的大鎖
我就是開鎖的鑰匙
開啟你的心扉（黃立安）

說明：優選作品

佐證資料：課程資料-附件五

附件 5：回饋與評析講義

一、意象要新穎：即要有創意，避免我願是大樹為你遮風擋雨陳腔濫調，絕對要避免「我願是大樹，為你遮風擋雨」、「我願是你身旁的一隻小綿羊」等陳腔濫調。而其實就同學的習作而言，雖然在技巧，煉字上稍嫌生澀，可是許多同學卻能從日常生活的小事物上擷取聯想，使得作品在平凡中卻有不凡的創意，如下這首詩：

你是細小的針
我就是長到天邊的線
與你共織
七彩的未來（游佳真）

以「細小的針」與「長到天邊的線」形成一個對比，活潑明確，有以針線相輔相成的搭配、缺一不可的密切來形容兩人的關係，既貼近生活有恰如其分。

二、意境要優美：寫詩要儘量營造一個優美的意境，才能使讀者耽溺於其中，並給人無限的遐思，如「你是駝鈴」這首詩有聲有色，營造出一種浩瀚而又精美的意境：

你是駝鈴
我便是那滾滾黃沙
細細聆聽
叮嚀
叮嚀（楊允安）

三、用字要精煉：寫詩最忌冗言贅句，要用最少的字，表達最多的涵義；即每一字的存在都是絕對必要的，不可有可有可無的冗言贅字。

冗言太多：

你是那詩人
我就是那文字
因為你的存在
而使我的生命綻放光彩

精簡後：

你是詩人
我就是文字
因為你
使我綻放光彩

如果你是在空中的鷹
我就是在你身旁的氣流
幫助你
在蔚藍的天空中翱翔

如果你是鷹
我就是你翼下的風
助你
翱翔蔚藍之天

四、語言要詩化：即要避免敘述性的散文式句子，新詩絕對不是分段的散文，是比較下列兩個例子：

散文式：

你是雙腳
我就是鞋子
不論你到天涯海角
我都會保護你追隨你

詩化：

你是雙腳
我就是鞋子
保護你 到海角
追隨你 到天涯

我在雨中等你

等你

說明：回饋與評析講義

佐證資料：教學過程照片及教學成果照片

教學過程照片：



說明：優選同學抽選小禮物

臺北市 107 年度高中職性別平等教育【性別與情感】融入課程教學活動設計比賽

教學省思

對繪畫或書法略有沾概的人都知道，在學習繪畫及書法的過程中，一定會臨摹無數前輩大師的作品，在不斷的模仿與練習當中，紮下基本功夫，有了穩固的基礎後，最後才能水到渠成地走出自己的風格。而在教學上指導學生學習寫作新詩亦可循此步驟，先由欣賞入門，進而仿作，讓學生有標的可循，以此熟稔詩化的語言與意象，最後再進行創作，學生才會循序漸進，容易上手。此外，面對紛呈多彩的情感世界，我們多少都曾經有過悸動、有過感悟、有過臆想，只是這些觸動卻也常常在驚鴻一瞥後，就被繁雜的塵念埋沒而消失無蹤了。因此若是能利用課堂，輔以範文欣賞，不僅能讓學生靜下心來，細細體悟性別情感的互動之道，更能夠在範例的誘導下，激發其潛在的情思及豐沛的想像力，創造出令人驚豔的作品，留下許多可喜可愕的痕跡。最後，在批閱學生的作品時常可發現，學生的文字經營有時雖略顯生澀，或不夠凝練，但想像力卻很活潑靈動、別出心裁，不時會有令人拍案叫絕的創意出現，所以每次創作之後，學生總是迫不及待地想要欣賞同學們趣味橫生的作品，他們會為此交頭接耳、發出讚嘆，與老師一起討論、分享感想，或者彼此觀摩然後發出會心的一笑，而由此也增添了國文課不少的情趣與互動。

臺北市 107 年度高中職性別平等教育 【性別與情感】融入課程教學活動設計

國文領域

打造自己的房間 文學中的情感與性別意識 (藝能科跨領域協同教學)

臺北市立復興高級中學

設計者：林靜怡 老師

臺北市 107 年度高中職性別平等教育【性別與情感】融入課程教學活動設計比賽

國文領域

打造自己的房間-文學中的情感與性別意識

校 名		臺北市立復興高級中學		教學者、設計者	林靜怡
單元名稱		打造自己的房間-文學中的情感與性別意識		融入相關課程 或學習領域	國文
教學時間		分鐘		適用年級	高二
設計理念		男女平等議題，透過近百年的努力，許多女性在社會上、情感上、家庭中已充分展現她的能力，並擁有重要地位。然而表面上女性已能自主，卻隱然有一部分傳統束縛住女性思維，諸如工作薪等不均、家庭事務分配不等、性別刻板印象等。教學以能從文本中截取女性自主意識，建立正確的價值觀，希望每個年輕女孩，能快樂學習，自信昂揚。 本文透過幾種不同文本，從〈坤伶〉、〈髻〉、〈SHERO〉、〈自己的房間〉逐步確立女性特質與地位，藉由文本帶領孩子們體會更細膩的思維與情感，打造專屬自己的具體空間、抽象心靈空間，從中獲得未來適應社會的能量。 課程結合文本閱讀、音樂、廣告與微電影欣賞，更能加深學生對於文本中所討論的議題印象。影音的刺激，也能讓學生感興趣，更融入分組討論。 此份教案，運用在全女生的舞蹈班級中，在開放的空間，全為女孩更能無所忌憚的討論，透過女孩的觀點，釐清目前性平尚未達到的狀況及女性目前處境。此次課程亦讓筆者深思，倘若課程成果整理完成並稍作調動，在男女混班的課堂中教授，是否能有不錯的成果，值得令人期待。			
學習主題		A1 透過國語文的學習，培養自我省思能力，從中發展應對人生問題的行事法則，建立積極自我調適與不斷精進的完善品格。			
學習目標	國S-U-B1 運用本國語言、文字，表達自我的經驗、理念與情意，並學會從他人的角度思考問題，尋求共識，具備與他人有效溝通與協商的能力。 國 S-U-C2 了解他人想法與立場，學習溝通、相處之道，認知社會群體生活的重要性，積極參與、學習協調合作的能力，發揮群策群力的團隊精神。		學習表現	2-V-2 討論過程中，能適切陳述自身立場，歸納他人論點並給予回應，達成友善且平等的溝通。 5-V-3 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的重大議題，以拓展閱讀視野與生命意境。 6-V-2 廣泛嘗試各種文體，發表感懷或見解。	
選用教材		高中國文：痾弦〈坤伶〉、琦君〈髻〉 延伸閱讀：維吉尼亞·吳爾芙〈自己的房間〉 媒體素材：SHE〈SHERO〉歌詞分析／【104 年性別平等微電影徵選】第一名作品「誰來定義『女子』人才」／【Polacrin 油漆廣告】「原來油漆也有性別的差別？」／【資生堂化妝品創意廣告】「女子高生隱藏天大秘密」			
教學輔助		電腦、投影機、學習單			

學習活動	時間分配	評量	備註										
【第一節】 一、教師說明詩意 痾弦〈坤伶〉 十六歲她的名字便流落在城裏／一種淒然的韻律／那杏仁色的雙臂應由宦官來守衛／小小的髻兒啊清朝人為他心碎／是玉堂春吧／（夜夜滿園子嗑瓜子兒的臉！）／「苦啊……」／雙手放在枷裏的她／有人說／在佳木斯曾跟一個白俄軍官混過／一種淒然的韻律／每個婦人詛咒她在每個城裏 二、文本延伸 1. 坤伶成名的因素：外貌分析、演技分析、時代分析 2. 坤伶流落的因素：外貌產因、職業產因、傳統思維 三、影片延伸 【104 年性別平等微電影徵選】第一名作品 「誰來定義『女子』人才」 ※教師解說： 在職業取才中，女性有諸多偏見因素導致薪資低於男子，更甚至許多職場歧視來自於女性本身。撇除其他職業，從〈坤伶〉延伸，從現今女藝人角度來看，她們能成名有什麼必要條件，社會上又如何看待這些女藝人？ 四、小組活動：「我要成名」學習單撰寫 1. 成名的必要條件：動人的唱腔、細緻的演出、深刻的美貌。 2. 女性伶人的枷鎖：傳統思想觀念束縛（女性工作取向）→女子不該拋頭露面、女人何苦為難女人。 【學習單】 小組成員： 我要成名 <table><tr><td colspan="2">成名條件</td></tr><tr><td>外在</td><td></td></tr><tr><td>內在</td><td></td></tr><tr><td>環境</td><td></td></tr></table> ↓ <table><tr><td>女性特有困境</td></tr><tr><td></td></tr></table>	成名條件		外在		內在		環境		女性特有困境		20 分	問答	PPT教學
成名條件													
外在													
內在													
環境													
女性特有困境													
	10 分	問答											
	10 分	小組討論	影音										
	10 分	小組討論	學習單										

第二節課

一、教師引導

琦君〈髻〉是高一課程，普遍授課方式著重在「母親與姨娘的糾葛」與「琦君溫柔敦厚的書寫手法」。但回顧時代背景，為了傳宗接代的思想，當時三妻四妾是多數人能接受的概念，母親與姨娘的心結，是否只是失去愛情？事實上愛情的比重不是那麼大。摘出兩個文段讓學生思考：

1. 母親「她的臉容已不像在鄉下廚房裡忙來忙去時那麼豐潤亮麗了，她的眼睛停在鏡子裡，望著自己出神，不再是眯縫眼兒的笑了。」

2. 姨娘「她似乎很體諒我思母之情，絮絮叨叨地和我談著母親的近況。說母親心臟不太好，又有風濕病。所以體力已不大如前。……自從父親去世以後，母親和姨娘反而成了患難相依的伴侶，母親早已不恨她了。我再仔細看看她，她穿著灰布棉袍，鬢邊戴著一朵白花，頸後垂著的再不是當年多彩多姿的鳳凰髻或同心髻，而是一條簡簡單單的香蕉卷，她臉上脂粉不施，顯得十分哀戚。」

母親	姨娘
曾經：家鄉望族首領（戰亂中的將軍夫人，地位極高） 現在：大城市失愛的婦人，沒辦法適應社會。	曾經：美麗且應對得宜 現在：縱使失去青春、失去愛情不免傷懷，仍能找到自我。
望著自己出神，出神難道只是失去愛情、青春？還是失去自己人生價值？陷入女性傳統束縛而不自知。	縱然父親去世，也只是一朵白花代表治喪中，對於青春逝去、愛情流走，也能自信的面對人生轉變。

二、母親與姨娘的分別-小組學習單撰寫

1. 正確的狀態「青春流去（具體物質），智慧養成（抽象思維）」VS 錯誤的狀態「青春流去（具體物質），更像頑童（抽象思維）」

2. 什麼是永久不變？

【學習單】

找一找，想一想

小組成員：

極盛→失去過程及應對	
母親	姨娘

20分

問答

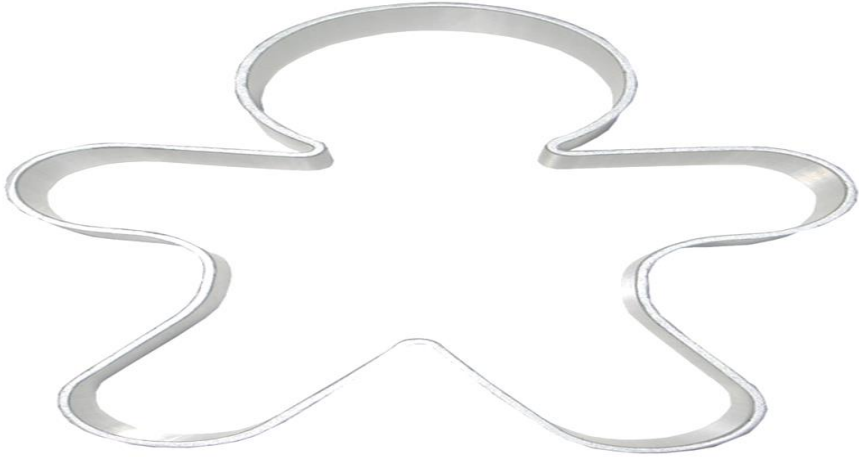
PPT

15分

小組討論

學習單

三、小組討論 1. 傳統束縛造成女性性格的缺陷 (1)影片延伸 【Polacrin 油漆廣告】「原來油漆也有性別的差別？」 (2)影片延伸 【資生堂化妝品創意廣告】「女子高生隱藏天大秘密」 2. 面臨轉變的應對方式？ 四、前二節課小結 1. 社會期待的我：透過〈坤伶〉、〈髻〉兩篇文本描寫的女性角色，你能否歸納出社會期待的女性樣貌？ <table><tr><td>(小組討論)</td><td>樣貌描述</td></tr><tr><td>認同</td><td></td></tr><tr><td>不認同</td><td></td></tr></table> 2. 人生倒帶：七十歲回顧。〈髻〉一文鏡中的母親，那個失神的女子如此令人難忘，你能否畫出七十歲的妳，回顧人生一定要做的一件事？對妳來說「不枉此生」的決定。		(小組討論)	樣貌描述	認同		不認同		10分	小組討論	影音
(小組討論)	樣貌描述									
認同										
不認同										
第三節課 一、教師引導 1. MV欣賞 She〈shero〉 陪自己/看煙火/陪著自己/去兜風/向軟弱/說分手/自己旅行/自己夢/喝一罐冰啤酒/灌溉久違的酒窩/讓笑容/回到雙頰的粉紅 那是誰說女孩沒有 ROCK'N ROLL/我對我說當最後只剩下我/誰是我英雄/看不到/找不到/等不到/妳的 HERO/為何不作自己/隻手撐天的 SHERO/妳可以/我可以/為自己赴湯蹈火的 SHERO/像女王/揮舞著 驕傲披風/先轉身/先自由/先說再見/先解脫/世界在他背後/原來這麼的遼闊/也堅強/也溫柔/也有緊握的拳頭/去敲奏/全新生活的節奏/在我的編年史中/寫下了一個傳說/要把 History/改寫成 Herstory/在我的回憶錄中/快樂要蔓延很久/那就今天開始建造我王國/我是女王一般的 SHERO		20分	重點劃記	影音						

2. 歌詞〈shero〉中強調女性在感情上不應持續處於被動。 我們曾學過鄭愁予〈錯誤〉一詩，內容描述那個等待良人的女子誤把過客當成愛人的落寞。(教師簡述詩中內容) 另學過李白〈長干行〉裡那個從十六歲君遠行就開始等待的美麗女子，是多麼望穿秋水以致於出現幻覺，良人仍未歸。(簡述詩內容) 我們可以明顯的感受到遠古時代的女子除了「閨中等愛」外，選擇極少！就你聽到的歌曲中，你覺得當一個不等待的「shero」要有什麼特質？	15分	問答													
二、小組討論-「SHERO 王國特質」學習單 【學習單】 組員：_____ 在〈shero〉中，「那就今天開始建造我王國，我是女王一般的 SHERO」他建立了的王國中擁有哪些特質？ 	10分	小組討論	學習單												
三、課程小結 1. 「我要成名」、「母親 vs 姨娘」、「SHERO 特質」學習有何共同特色 <table><tr><td>能作主</td><td>不能作主</td></tr><tr><td>自信</td><td>刻板眼光</td></tr><tr><td>獨立、不依賴</td><td>月經</td></tr><tr><td>美麗加持</td><td>產假</td></tr><tr><td>能力養成</td><td>育嬰</td></tr><tr><td>.....</td><td>.....</td></tr></table> 2. 藉由小結，延伸至下一節課，你如何作主房間內的自己，又如何應對房間外別人的眼光？	能作主	不能作主	自信	刻板眼光	獨立、不依賴	月經	美麗加持	產假	能力養成	育嬰			5分	問答	PPT
能作主	不能作主														
自信	刻板眼光														
獨立、不依賴	月經														
美麗加持	產假														
能力養成	育嬰														
.....															

第四節課 一、教師引導 1. 課前說明： 身為女性，吳爾芙不能一如兄弟進入牛津、劍橋大學接受教育，只能在家由母親教導。 即使女性天生是個人才，未受培育造就，可能只能從事體能工作。筆者以為家庭應落實「性別平等」，給予兒女同等機會。 社會應落實男女平權，女建築師、女科學家、女醫師等養成，公司薪資與升遷機會相同。女性自我也應拋開束縛，自強努力，打造屬於自己空間與價值。	15分	觀察	
2. 文本梳理： 維吉尼亞·吳爾芙〈自己的房間〉 哎，一個搦管弄翰的女子 被認為無比狂愚 沒有美德能補救這一過失 人們認為我們忘了身為女子及行其所宜 禮儀，時尚，跳舞，衣裳，遊樂， 乃我們應學習之事； 寫作，閱讀，思維，探索， 會使我們的美顏憔悴，時間枉費 且使我們的黛綠年華幾成虛度 而乏味瑣屑家務的治理 有些人卻認為是我們最高的藝術最大的用處 吳爾芙說人們總認為「乏味瑣屑家務的治理，是女性最大藝術的展現」，至於「寫作，閱讀，思維，探索」等讓女性成為智者的路途，只是虛度時間。縱使吳爾芙身處近百年前，今日教育早已打破女性不能上學的狀況，但吳爾芙說的「女強人」應如「女子一定要有自已的房間和每年五百英鎊的收入。」至今仍不是一個百分之百被接受的情形。	20分	觀察	

【性別與情感】 融入國文領域 - 打造自己的房間-文學中的情感與性別意識

佐證資料：課程資料

小组讨论：教材例 3.4.10 猜数问题 猜数游戏的规则：有两位同学，在 100 以内任意写一个自然数，让对方来猜。	B-	小组讨论：教材例 3.4.10 猜数问题 猜数游戏的规则：有两位同学，在 100 以内任意写一个自然数，让对方来猜。	B-
问题：猜数游戏的规则是什么？		问题：猜数游戏的规则是什么？	
分析：猜数游戏的规则是：有两位同学，在 100 以内任意写一个自然数，让对方来猜。		分析：猜数游戏的规则是：有两位同学，在 100 以内任意写一个自然数，让对方来猜。	
解答：猜数游戏的规则是：有两位同学，在 100 以内任意写一个自然数，让对方来猜。		解答：猜数游戏的规则是：有两位同学，在 100 以内任意写一个自然数，让对方来猜。	
反思：猜数游戏的规则是：有两位同学，在 100 以内任意写一个自然数，让对方来猜。		反思：猜数游戏的规则是：有两位同学，在 100 以内任意写一个自然数，让对方来猜。	

說明：「我要成名」學習單

說明：「母親與姨娘應變能力的差別」學習單

[illegible]

說明：「SHERO 王國特質」學習單

說明：「房裡！房外！」學習單

佐證資料：教學過程照片及教學成果照片



說明：女性職場壓力影片討論



說明：小組討論-〈SHERO〉王國特質



說明：油漆廣告-男女框架



說明：〈SHERO〉歌曲 MV



說明：小組討論-查找〈髻〉文本



說明：小組討論-我不想「成名」



說明：小組討論-「房裡！房外！」



說明：小組討論-母親 VS 姨娘

臺北市 107 年度高中職性別平等教育【性別與情感】融入課程教學活動設計比賽

教學省思

本課程以「詩歌」、「影音媒體」、「散文」為教材，盡可能從學生個人經驗的立場出發，運用小組討論，讓學生能充分參與一說出來並實踐，誘發、培養學生對性別議題的敏感度。共四節課程設計，由簡入繁：

- (一) 從高二課文切入，搭配影片分析女性在同等職業中的不平等。
- (二) 從高一既有學習經驗複習，剖析社會給子女性的框架束縛女子應變能力，女人如何逐步活出自我。
- (三) 透過流行歌曲，分析女子當自強的意識抬頭，女孩應建立不亞於男孩的生命價值。
- (四) 課程推展至最後一節，學生應能為自己房間內、外作主。這個房間可以是抽象的心靈或具體的空間，學習到拋開束縛，自強努力的生活應對。也應同時理解性別立場不同，會導致觀點不同，但勇敢的女孩已建立應對房間外別人的眼光的堅強心智。

由本課程的實施可見，從職場不平等到自我省思、強化的教學方法，的確有助於喚醒學生的性別意識，對於性別平等教育成果的提昇也產生助益。

各領域教師在性別平等議題上努力多年，大抵已略有斬獲，許多刻板的議題討論不再呈現「男女大不同」的狀況，如「男堅強與女柔軟」、「男機械與女家務」、「女生可用美貌換取一切」、「女子無才便是德」等概念逐漸打破，甚至在職場上男女也逐步平等，同工同薪。

然而，雖然本課程著重在「職業、情感、應變能力—女性自主觀念建立」期許打造一個堅不可摧的房間。實際上，學生在討論時，仍有許多大人給予的框架或偏向不能自主因素（如月經、產假、育嬰），而無法破除男女差異的思維。因此筆者以為性別平等課程更應結合「文化意識型態」、「男女社會心理形成過程」、及「父職母職機制運作」等各方面教育，突破了這些障礙，方能達到性別真正平等的成效。

臺北市 107 年度高中職性別平等教育 【性別與情感】融入課程教學活動設計

英文領域

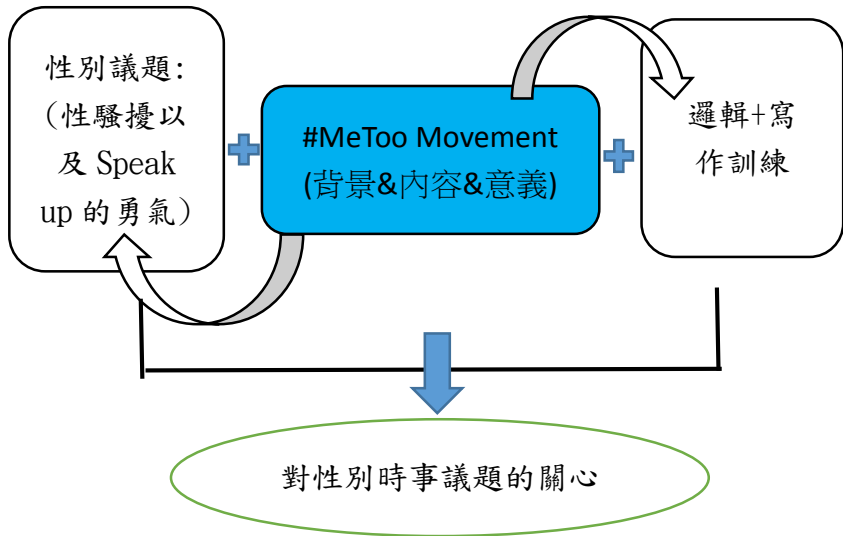
你聽見#MeToo 了嗎？ 人我互動中的身體界限與尊重

臺北市立育成高級中學
設計者：秦詩怡 老師

臺北市 107 年度高中職性別平等教育【性別與情感】融入課程教學活動設計比賽

英文領域

你聽見#MeToo 了嗎?-人我互動中的身體界限與尊重

校 名	臺北市立育成高中	教學者、設計者	秦詩怡
單元名稱	你聽見#MeToo 了嗎? -人我互動中的身體界限與尊重	融入相關課程 或學習領域	英文
教學時間	100 分鐘(兩堂課)	適用年級	高一
設計理念	1. 網路的正面力量: 隨著網路逐漸蓬勃成長，性別議題也搭上這股潮流，以致許多以往被視為是禁忌的話題，乘著網路言論的自由風潮，能見度大為提升。在 2017 年，萌芽自西方娛樂圈的兩性話題，莫過於「#MeToo 運動」了！無論性別，都得以透過鍵盤發聲，加乘網路串聯效應，性騷擾及性侵害的普遍情況，得以被暴露、被正視！ 2. 沉默「不」是金: 透過了解「#MeToo 運動」，除了知道該事件的內容，更期待學生能知道，在這類情況下，說出來的意義是什麼。「事過」是否真的能輕易「境遷」？訴說賦予受害者的力量是什麼？訴說賦予旁觀者的力量又是什麼？ 3. 探討議題的 邏輯+寫作 訓練: 希望藉由議題邏輯概念，訓練學生思考，當他們看待一個問題時該注意的重點，以求能深入了解該議題，而不再只是標題式的理解。同時搭配英語寫作及閱讀常用的” 4 squares plus 1” 的組織圖技巧，練習分析資料。  <pre> graph TD A[性別議題: (性騷擾以及 Speak up 的勇氣)] -- "+" --> B[#MeToo Movement (背景&內容&意義)] B -- "+" --> C[邏輯+寫作訓練] B --> A B --> C B --> D([對性別時事議題的關心]) </pre>		

學習主題	核心素養議題： C3 尊重多元文化，關注本土的性別平等事務與全球之性別議題發展趨勢。 閱讀文章：〈“The #MeToo Movement”（常春藤解析英文 No.356 期：）〉
學習目標	一、性別議題目標： 1. 認知方面： 1-1 學生能知道性騷擾以及性侵害是個普遍且需要重視的議題。 1-2 學生能區別何謂性騷擾以及一般玩笑之間的界線。 1-3 學生能說明#MeToo 運動的背景以及其內涵意義。 2. 情意方面： 2-1 學生願意傾聽並試著同理#MeToo 受害者的經歷。 2-2 學生對於性別議題相關的時事能多加留意且關心。 3. 技能方面： 3-1 學生能解釋為何「說出來」，對於#MeToo 受害者是個重要的過程而且是遏止該現象的重要方法之一。 3-2 學生能夠深入批判討論#MeToo 這個性別議題的意義。 二、英文學科學習目標： 1. 認知方面： 1-1 學生能認識性別議題相關常用英文單字（例如 perpetrator: 侵犯者，sexual harassment: 性騷擾）。 1-2 學生能看懂、聽懂簡易英文影片或短劇的大致內容。 1-3 學生能了解英文文章的大致內容。 1-4 學生能知道什麼是” 4 squares plus 1” 組織圖。 2. 情意方面： 2-1 學生能習得用英文表達情感與溝通的方式。 2-2 學生願意接觸相關英文報導。 3. 技能方面： 3-1 學生能以英文撰寫簡短段落，表達自己的想法。 3-2 學生能應用邏輯架構圖去分析討論時事議題。 3-3 學生能應用” 4 squares plus 1” 組織圖，分析閱讀文本以及寫作資料整理。

學習活動	時間分配	評量	備註
【第一節】時事閱讀 ※ 課前準備： - 準備數張性騷擾相關示意圖，圖片內容為職場女性受到同事不恰當地碰觸身體，而表情苦惱但隱忍不說的照片另外還有近來體操教練性侵其學員的新聞，以及「反性騷擾」的標誌圖。 - 準備閱讀組織圖(4 Square Plus1)學習單 2。 - 讓學生尋找自己的共讀夥伴(友情分組，兩人一組)，讓學生在感到安全的情緒狀態下進行閱讀及討論。 一、引起動機 - A picture is more than a thousand words. - 教師在投影幕上以及學習單上，呈現數張與「性騷擾」或是「性侵害」相關的示意圖，請學生猜一猜圖片想要表達的意涵，各組將自己猜想的内容撰寫在(學習單 1)上，並分享。期望藉由初步的討論，進入到性騷擾及性侵害的議題。 - 教師再將「#MeToo」寫在黑板，詢問同學是否知道該符號文字的意思，引導學生進入本堂課要閱讀的英文雜誌文章時事。 二、閱讀活動 - What's #MeToo? - 共讀夥伴： 教師讓學生自行尋找自己的閱讀夥伴(兩~三人一組)，一起先做 silent reading(靜讀)，接著再討論理解文本內容。教師引導學生回答(學習單 1)上，針對文本的知識性理解問題(5W1H 問題)，以確認學生對文章所介紹的#MeToo 運動，有基本了解。 - 閱讀組織圖：(4 Squares Plus 1 用在閱讀) 在確認基本理解問題之後，教師要求學生在同一共讀小組內，將文章概念整理成閱讀組織圖(學習單 2)。並隨機抽 1 組上台解說。 三、延伸活動 - Who Else? - 名人加持： 請學生上網(Twitter 或 Instagram)搜尋其他知名人士#MeToo 的響應，並截圖記錄一句該位名人發人省思的留言。 - 分享時間： 請各組分享自己搜尋到的名人#MeToo 留言，並簡短介紹該位名人的背景來歷。	5 分 12 分 15 分 18 分	學生共讀文章後，以簡短英文回答學習單 1 的問題。 學生二~三人一組，將文章內容用，作概念上的整理。 學生在共讀的組別中，上網搜尋名人響應該活動的紀錄，並分享到班級 Line 群組。	學習單 1 學習單 1 學習單 2 截圖分享

【第二節】時事閱讀 ※課前準備 1. 批閱學習單 1、2，以確認學生對議題的基本了解。 2. 準備引起動機影片(Snoopy 卡通)，用輕鬆有趣的卡通，讓學生連結上一節課探討的時事議題:#MeToo，以及「性騷擾」和「玩笑」的概念。 3. 搭配 Snoopy 影片，準備「17ways to prevent sexual harassment」反思活動學習單 3。 4. 準備議題邏輯架構學習單 4-1& 4-2, 及搭配的示範影片(職業的性別迷思)。 5. 準備 TIME 雜誌針對#MeToo 運動所錄製的短片 <i>“The Silence Breaker”</i>。 一、引起動機 - 騷擾還是玩笑? (1) 教師播放 Snoopy 的小短片，以 Quick chat 的方式，和學生們討論什麼是開玩笑? 什麼是騷擾? 引入「何謂性騷擾」概念，以銜接前一節課，#MeToo 受害者發聲的議題。 (2) 請學生閱讀「17ways to prevent sexual harassment」反思活動學習單 3，並思考自己「目前已經做到?」、「認為最困難?」、以及「設為未來目標?」的項目。並找一位同學分享。 二、議題邏輯架構 - 教師示範 (1) 教師發下議題邏輯架構圖給學生，教授邏輯架構圖的概念，接著播放「職業的性別迷思」宣導影片，請學生在觀看影片時，思考該影片要討論的「議題/問題」、「起因」、「重要數據資料」、「可能解決方法」、「可能/預估的成效」。 (2) 教師和全班學生一起討論，練習完成「職業的性別迷思」議題的邏輯架構表。 (3) 教師再一次整理議題邏輯架構的概念。	5 分 5 分 15 分	學生閱讀如何預防性騷擾文章，並進行自省完成學習單 學生和老師一起討論完成議題分析	卡通 學習單 3 學習單 4-1
--	-----------------------------------	--	---------------------------------------

三、說不說，有關係？ - 學生操作 (1) 教師發還前一堂課學生完成的閱讀組織圖表，讓學生得以重新憶起#MeToo 的相關細節概念。 (2) 播放由 TIME 雜誌針對#MeToo 運動所製作的” Silence Breaker” 影片。影片中，有發起者以及響應者現身說法，這個活動對他們的意義。 (3) 教師請學生分組(友情分組，自行尋找組員)，每組四人，分析#MeToo 議題中，「為何受害者需要發聲」(Why Speak Out?) 的部分。學生可上網搜尋相關的數據或是例證，用以說明問題內容，解釋起因，進一步思考可能的解決方法，以及預估效果。完成學習單。	15min	學生和組員合作完成議題邏輯架構圖。	學習單 4-2
四、你聽到什麼？ - 心得感想 鼓勵學生用簡單英文，書寫表達這個議題他們的感受。	10min	學生用英文撰寫課後心得。	學習單 5

佐證資料：課程資料-學習單 1

Class:_____ Group Members :_____ Number:_____

[Warm-up]: A Picture Is More Than A Thousand Words.

(Please take a look at the pictures below. Do you know what this picture tries to say? Discuss with your partner and be prepared to share.)

	
<u>The picture says:</u>	<u>The picture says:</u>
	
<u>The picture says:</u>	<u>The picture says:</u>

[Reading Comprehension Quick Check]:

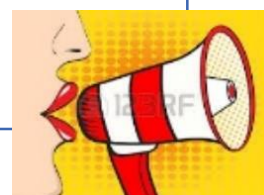
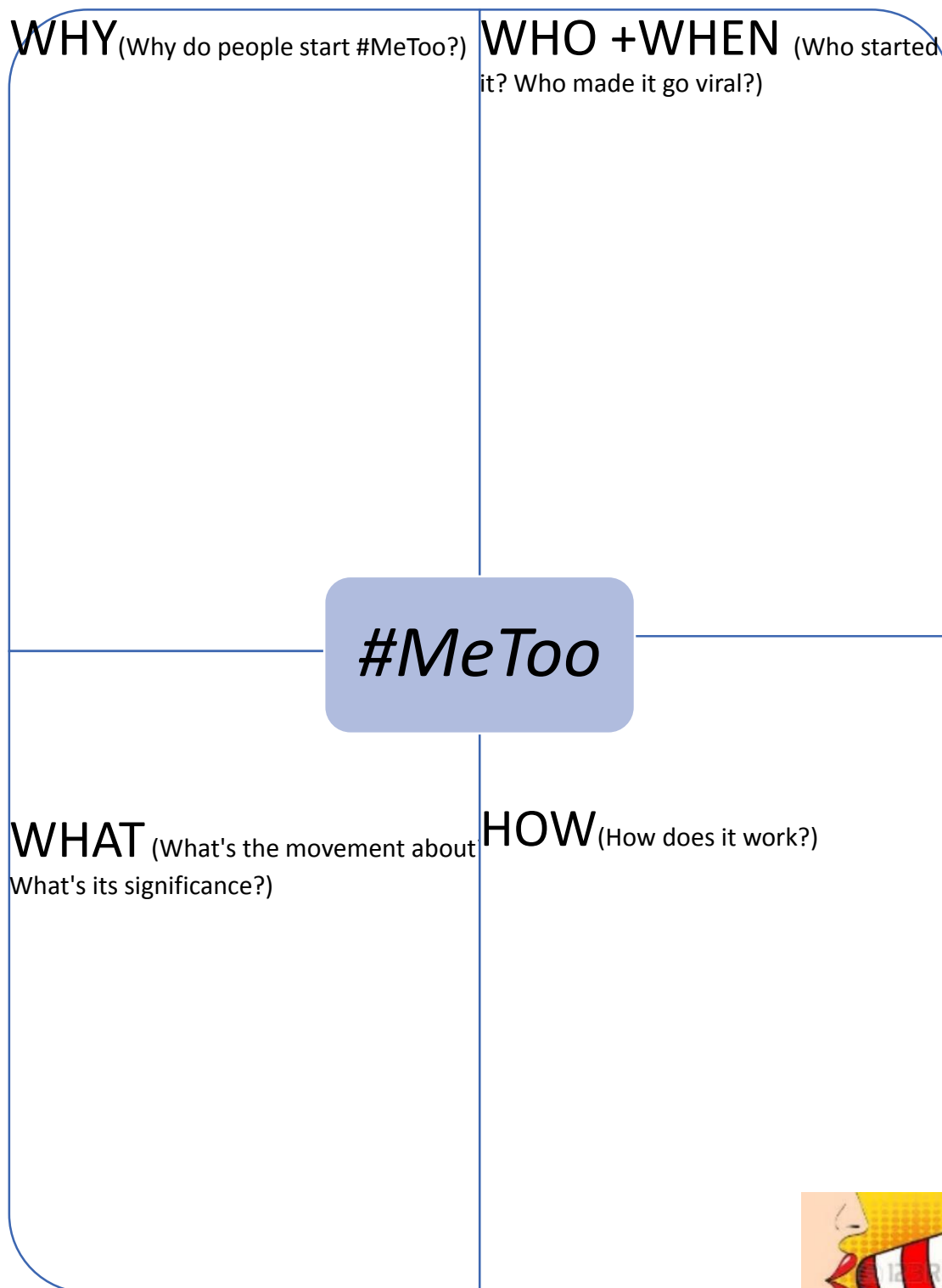
(Q1): According to statistics, how many women have experienced sexual violence in their life? Who did it?	Ans:
(Q2): Why do the perpetrators usually go unpunished?	Ans:
(Q3): What's the #MeToo movement about?	Ans:
(Q4): Who started #MeToo? Who made it popular?	Ans:

佐證資料：課程資料-學習單 2

[Reading Comprehension]:

Graphic Organizer (4 Square plus 1 閱讀組織圖)

Class:_____ Group Members:_____ Scores:_____



佐證資料：課程資料-學習單 3

Jokes? Or Sexual Harrassment?

Class: _____ Name: _____ Number: _____

17 Easy Ways You Can Help Prevent Sexual Harassment

(by Mireya Gonzalez)

(https://www.buzzfeed.com/mireyagonzalez/maybe-just-dont-be-a-harasser-idk?utm_term=.df8yM0lwj#.na18WgKkE)

1. Don't make comments about their body if they don't specifically ask you to.
2. Don't bug them to go out on a date with you, *especially* if they've already said "no" at least once.
3. Don't send unsolicited pictures of your genitals.
4. Don't touch someone's body without asking (or if they've already said no).
5. Don't make excuses for your friends' douchey behavior.
6. Stop using your position of power to get someone to go out or hook up with you.
7. If you've sent them several texts, letters, emails, or smoke signals, and they've gone unanswered, stop.
8. Don't make sexist jokes.
9. Don't leer, catcall, or whistle, period.
10. If they're drunk, do not assume this is "your chance."
11. Don't assume your partner will always want to have sex with you.
13. Do not share their nudes.
14. Stop judging people by their sexuality.
15. Don't tell someone to smile, to put on makeup
16. Use your privilege to stand up for them.
17. If they tell you they were assaulted, don't assume they're exaggerating or that it was their fault.

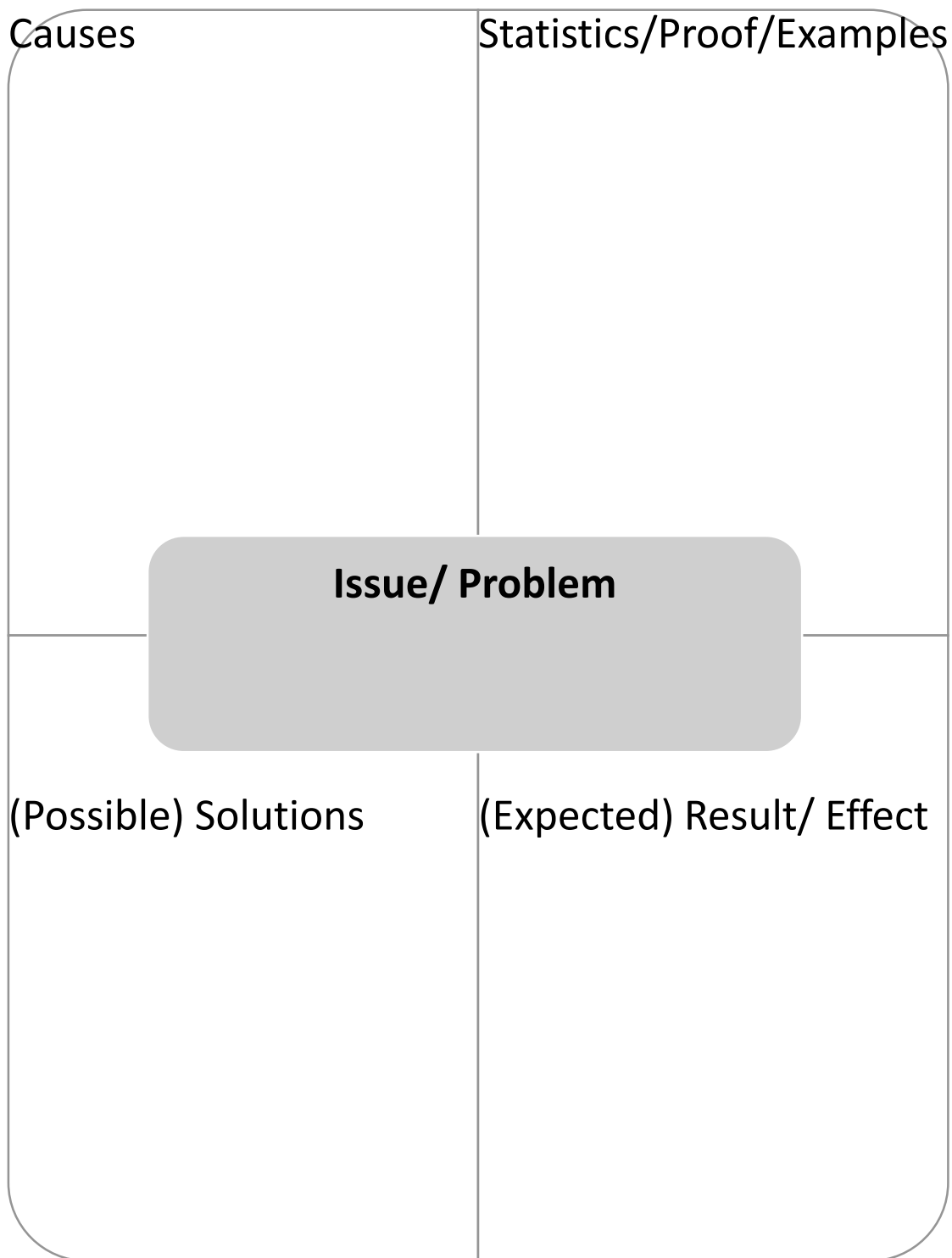
Question	Self-Evaluation
Pick 5 that you are already doing. (選擇五個你已經做到的)	
Pick 1 that you find the most difficult. (選擇一個你覺得對你來說最具挑戰性的)	
Pick 3 that you set as your future goals. 選三個，你當作你未來努力目標的。	

佐證資料：課程資料-學習單 4-1

[Issue Analysis]:

議題邏輯架構圖（議題這樣看：職業刻板印象/老師示範）

Class:_____ Group Members:_____ Scores:_____

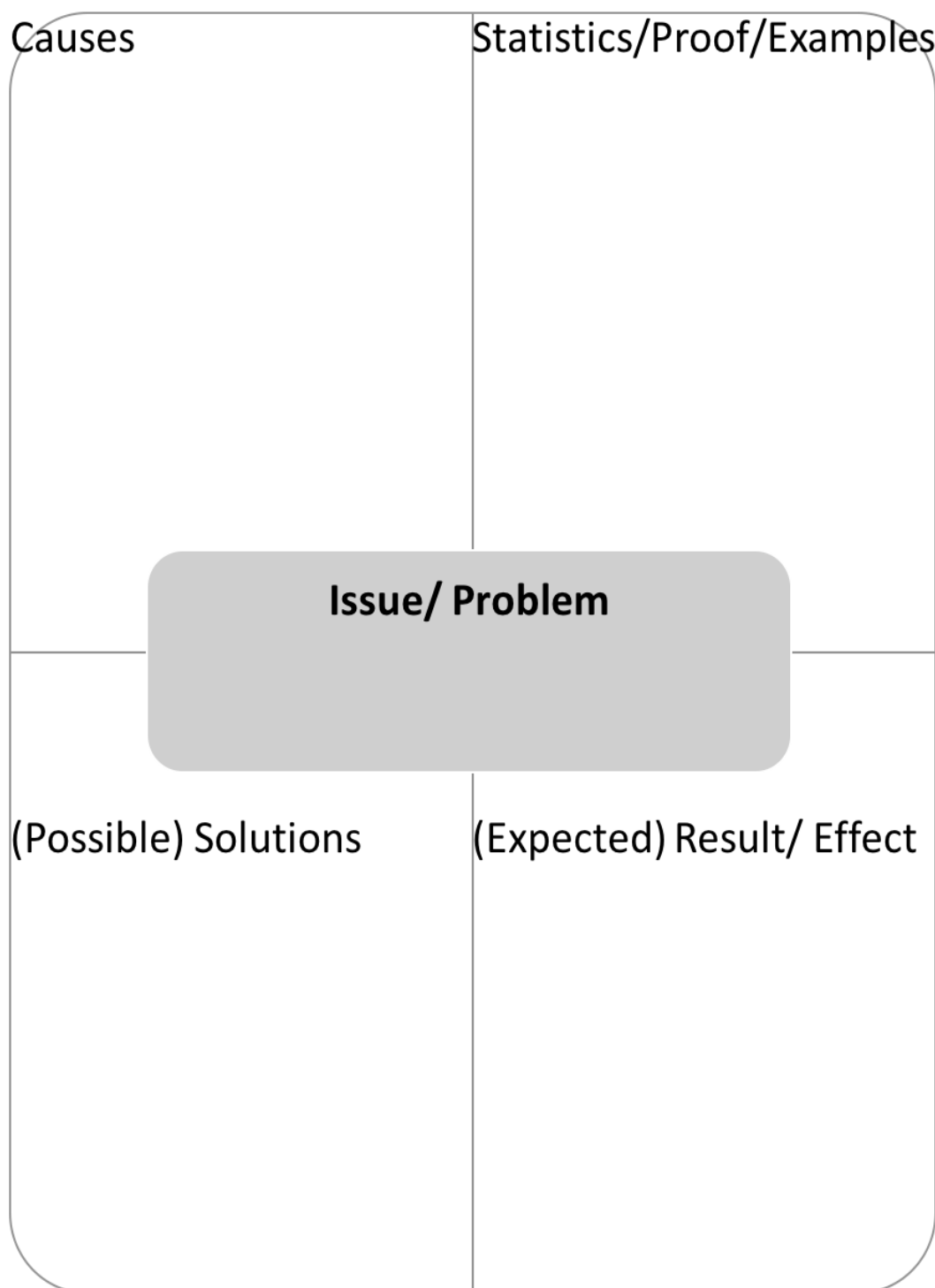


佐證資料：課程資料-學習單 4-2

[Issue Analysis]:

議題邏輯架構圖 (議題這樣看：性騷擾&性侵害：Why Speak Out?/ 學生練習)

Class:_____ Group Members:_____ Scores:_____

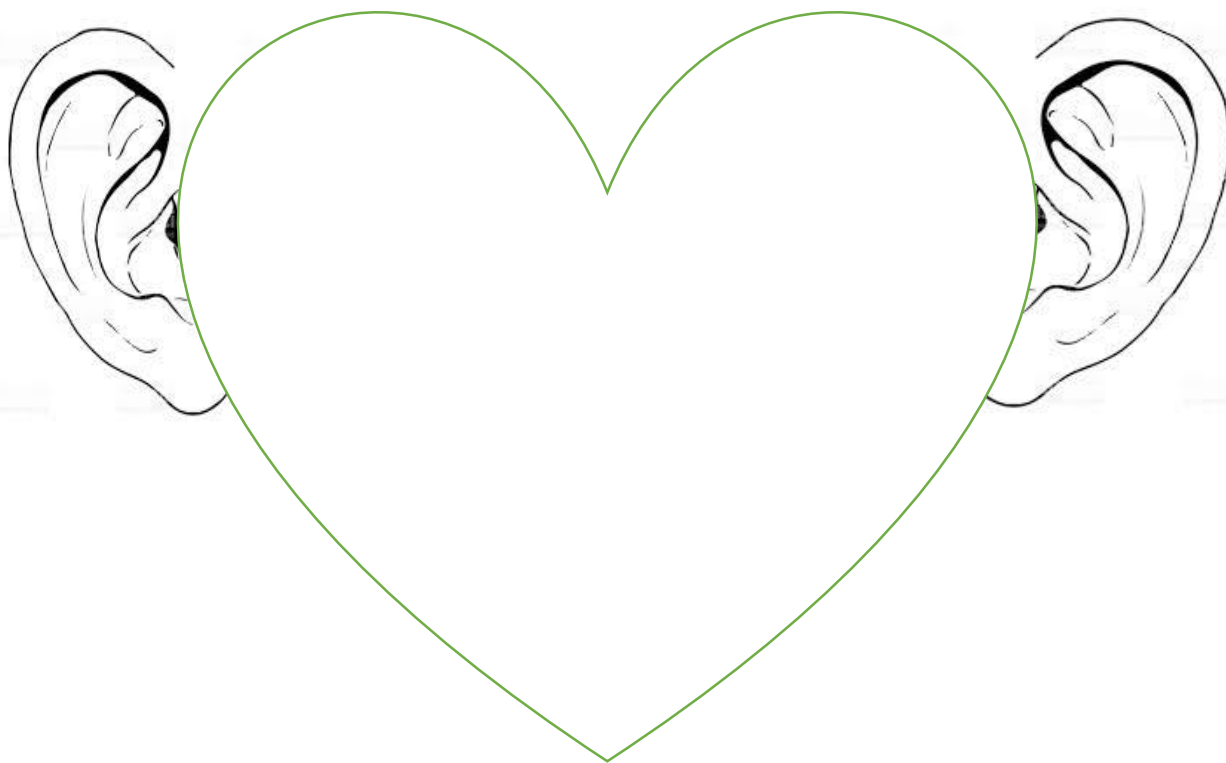


佐證資料：課程資料-學習單 5

[My Reflection]:

我聽見什麼

Class: _____ Name: _____ Number: _____



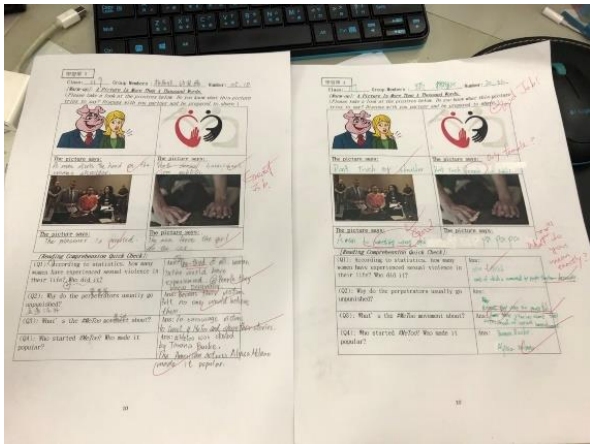
佐證資料：教學過程照片及教學成果照片

教學過程照片 1 	教學過程照片 2 
說明：老師以圖片，做議題暖身活動。	說明：學生以共讀夥伴小組，進行 silent reading，接著和夥伴一起完成閱讀組織圖。
教學過程照片： 	教學過程照片： 
說明：學生上台分享名人響應#MeToo 活動留言。	說明：播放 Snoopy 小短片，並討論 17 個預防性騷擾的「小撇步」！
教學過程照片： 	
(說明)：播放「職業的性別迷思」的影片，並示範如何用邏輯架構表分析議題。	

【性別與情感】融入英文領域 - 你聽見#MeToo 了嗎?-人我互動中的身體界限與尊重

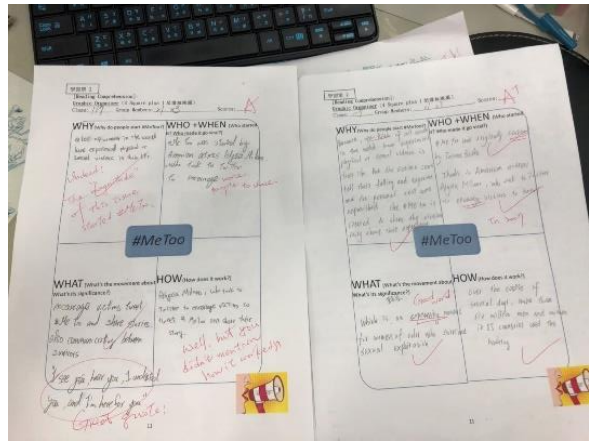
佐證資料：教學過程照片及教學成果照片

教學成果照片：



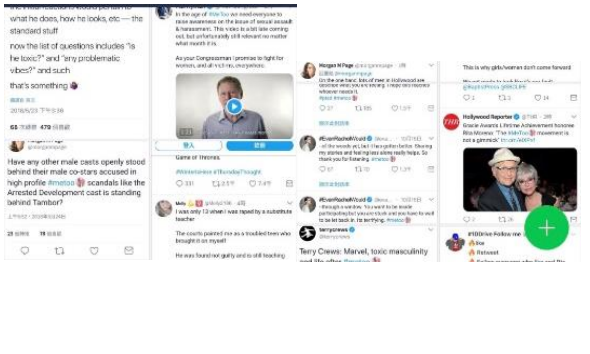
說明：圖片發想，導入議題。

教學成果照片：



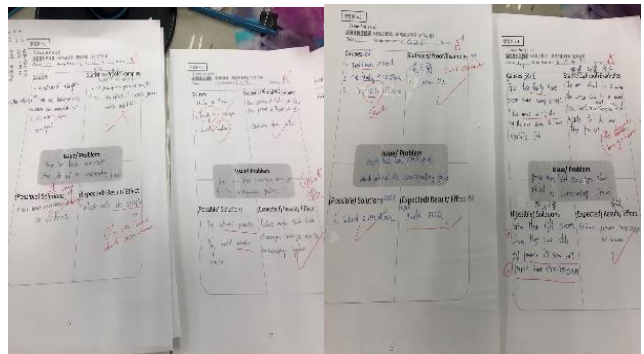
說明：閱讀組織圖，理解文章內容。

教學成果照片：



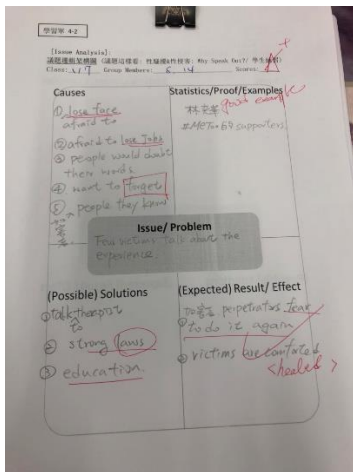
說明：「名人加持」分享作業(Line 相簿)。

教學成果照片：



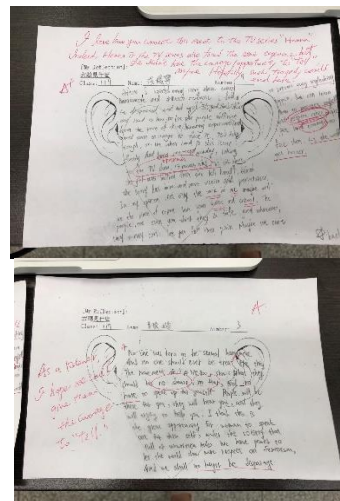
說明：議題邏輯組織圖成品。

教學成果照片 5：



說明：Why Speak Out? 寫作擬稿練習

教學成果照片 6：



說明：「我聽到了什麼」寫作

臺北市 107 年度高中職性別平等教育【性別與情感】融入課程教學活動設計比賽

教學省思

【與國際接軌又如何？---What? So what? Now what?】

英語(文)常被標籤上「國際性語言工具」這樣的角色地位，而學生對於英語的學習也是有著同樣的期待:拓展眼界，增廣見聞！所以在補充教材的雜誌裡，我決定選擇#MeToo 這個重大的國際新聞時事，做為學習主題。課程中除了要帶領孩子讀「懂」文章內容(What?)，其實更期待引導他們深入去感受「那又如何」(So what?) 到底這個議題有什麼重要性？幹嘛要知道這種事？最後則是期望，能延伸讓他們去思考甚至行動「那現在該做什麼？」(Now what?) 這兩堂課的設計，課程內容只有處理到「那又如何」(So what?)的部分，雖然未能往「行動」部分延伸，但是我覺得在學生心裡，埋下了一顆種子！本來班上有一半以上的同學，沒聽過這個新聞議題，透過文章介紹，以及相關影片觀看，他們才了解，有這麼一大群人，站了出來，希望被聽到，希望有所改變，我很安慰的部分是，學生們都表達了願意同理，也尊重且支持這些人發聲的權益！我個人透過這個課程的省思則是，透過閱讀英文報導與國際接軌只是開始，最後還是希望學生們能回歸到自己，回歸到我們愛的人事物！以後的議題設計，我想我會再增加延伸的部分(Now What?)，讓同學去發想，身為學生的他們，能「做」什麼？

【邏輯整理--- 英文寫作的前置訓練】

「4+1 格」(4 Square Plus 1) 是邏輯概念組織圖的一種，除了可以運用在閱讀內容的分析整理，也可以運用在寫作前的草稿階段。一個議題能引起全球關注，議題背後的結構，一定值得深入了解。所以我想要訓練學生運用這種相對單純的概念圖，去分析性騷擾以及性侵害這個議題(教師先用職業性別刻板印象當示範練習)，讓學生從議題界定、從起因、從數據例證，也從可能的因應之道、從預期成效去探究。學生的學習單顯示學生能試著去思考分析不同類別的資訊，進一步去理解議題！考量高一學生英文程度，所以並沒有讓學生進行到將組織圖轉換成說明文(甚至是論說文)的寫作活動，但是透過組織圖的整理練習，可以感受學生能較有邏輯地理解這個事件。而非只是片段零碎的知識。

【培養關懷的心--- 傾聽】

從補充教材(長春藤英文雜誌)選擇這篇，除了是要讓學生知道性別議題之外，更期盼學生開始關懷傾聽，我們的耳朵其實是受害著可以仰賴的撫慰管道，我們打字的鍵盤，我們的嘴，發出來的訊息，都是遏止這類事件的工具，從學生最後的心得回饋，可以感受她們願意關心的情懷，學生也表達出強烈支持受害者的力量，我相信，短短兩堂課的議題教授，是一顆小小種子，讓學生願意關注相關議題，並願意投入心力。

臺北市 107 年度高中職性別平等教育 【性別與情感】融入課程教學活動設計

數學領域

統計看世界？ 以統計數據分析全球性別議題 與情感教育發展趨勢

臺北市立陽明高級中學

設計者：王聖淵、連紫汝、吳林建宏 老師

臺北市 107 年度高中職性別平等教育【性別與情感】融入課程教學活動設計比賽

數學領域

統計看世界？—以統計數據分析全球性別議題與情感教育發展趨勢

校 名	臺北市立陽明高級中學	教學者、設計者	王聖淵、連紫汝、吳林建宏	
單元名稱	統計看世界？—以統計數據分析全球性別議題與情感教育發展趨勢		融入相關課程或學習領域	數學
教學時間	150 分鐘		適用年級	高一
設計理念	在日常生活中時時刻刻都需要下決策，而決策仰賴資訊，資訊的來源往往由收集到的數據轉化而成的，因此從「數據的收集」、「將數據轉換成資訊」、「由資訊導出決策」等，都需要仰賴高一數學第二冊的第四章「統計」單元，這些對於數據的分析與探討，也已經成為現今工商管理、科學研究及各種市場調查中不可或缺的核心工具。 進入 21 世紀，全球女性地位大躍進，受高等教育、投入職場及居高位者日漸增多，從 2016 年南韓政府發布一項統計數據：2016 年南韓的女性公務員超越男性，一改該國過去公部門「男人當家」的現象；到台灣 103 學年度大專院校學生性別比率的女性就學率（50.28%）已經超越男性（49.72%）等，在在顯示女性受高等教育的程度皆贏過男性。 除了上述所提及的「就學率」外，我們還可以從那些數據得知男女生的差異狀況，並進而從這些數據分析「男女是否平等」議題呢？ 因此，本課程將以「全球性別議題發展趨勢」中的「勞動參與育」、「玻璃天花板指數」、「性別落差指數」、「就業行業人數占總就業行數的比率」、「工業及服務業的平均薪資差異」、「各服務業的平均薪資差異」、「育嬰留職停薪」等指標，並結合高一數學第二冊的《統計》單元，利用統計數據及圖表，<u>引導學生探討全球長久以來男尊女卑的刻板印象是否已經改變？進而讓學生思考不分性別，都應該正視男女平等的問題，並且能夠了解如何用適合的統計圖表分析資料的重要性。</u>			
學習主題	C3 尊重多元文化，關注本土的性別平等事務與全球之性別議題發展趨勢			
學習目標	一、能了解統計圖表的意義，並能運用所學之以圖形呈現數據資料的方法，根據數據的特徵而選擇適當表現數據分布狀況的圖示。 二、能了解圖表對於分析重大議題的重要性。 三、能讓學生體會統計學的重點：蒐集資料、整理資料、選擇以圖表和數字來描述，並作為預測和推斷結果的基礎。 四、以 2016 年的性別不平等指數(GII)及各分項國際指標資料之統計圖表，引導學生能夠根據數據的特徵而正確選擇適當表現數據分布狀況的圖表。			

學習活動	時間分配	評量	備註
【第一節課】 ※課程重點：介紹近五十年的廣告文宣，讓學生了解到廣告深化性別歧視的風氣之嚴重。 ※課前準備 1. 奧迪二手車影片 2. 課程簡報 3. 學習單 一、準備活動（引起動機） 播放 2017 年奧迪的一支二手車廣告影片，以 ORID 焦點討論法引導學生將看到的內容表達出來，並進行思考。 註：該支影片推出後引起討論，從廣告開始，一名婆婆衝向正舉行婚禮的夫婦，其目的是為了檢查媳婦的身體狀況，包含捏鼻、揪耳，檢查牙齒等，經過一系列考驗，方才放心地做出 OK 手勢，隨後出現了奧迪二手車的介紹頁面，並配音「官方認證才放心」。 <u>此則廣告遭質疑具有明顯性別歧視、物化女性的傾向，將女性比喻作須檢視的二手車，且必須無整容才能通過官方認證，放心娶進門，為一種將女性物化作商品來審視的廣告概念。</u>  影片網址：https://www.youtube.com/watch?v=EZW4Vv_eauM 二、發展活動 1. 首先教師先提問： 提到「董事長」、「總經理」或是執行長這類公司內的領導者，你們腦中浮現出的人物會是什麼形象？ （讓學生回答） 學生 A：禿頭、肚子很大！ 學生 B：穿西裝打領帶！...等等	5 分鐘 5 分	課堂討論與參與、學習單 課堂討論與參與、學習單	

2. 以 2017 年《哈佛商業評論》(Harvard Business Review) 評選出全球執行長前 100 名(The Best-Performing CEOs in the world 2017)為例子，引出男女比例懸殊，僅有兩名女性的結果。

5 分

《哈佛商業評論》

- 2017 年《哈佛商業評論》(Harvard Business Review) 評選出全球執行長前 100 名(The Best-Performing CEOs in the world 2017)：
- 針對公司的整體財務排名及兩項 ESG 表現 (環境、社會、治理) 加以計算。
- 排名第一的為 Inditex 的執行長帕布羅·伊斯拉 (Pablo Isla)
- Inditex 是西班牙時裝集團龍頭，旗下擁有著名的服裝品牌包括 ZARA、Pull and Bear 等。

資料來源：<https://www.hbrstudies.com/article-content/AS0007518.html>

《哈佛商業評論》

- 在這一百名執行長中，男女比例十分懸殊，僅有兩名女性：
- 排名第 35 的瑪麗蓮·休森 (Marilyn Hewson)
- 排名第 50 名的黛博拉·卡法洛 (Debra Caffery)



3. 從近五十年的廣告文案看性平的發展趨勢

25 分

從廣告談起，因為廣告深化性別歧視的風氣已行之有年，因此以近五十年的廣告帶學生討論性別平等發展趨勢，並讓學生上台分享自己的看法，包含：

課堂
討論
與上
台報
告、
學習
單

1951年：讓她知道這是男人的世界



資料來源：<https://www.nytimes.com/2017/01/05/us/politics/celebrity-ceos.html>

**1953: Happier with a Hoover
擁有掃除用具更快樂**



資料來源：<https://www.nytimes.com/2017/01/05/us/politics/celebrity-ceos.html>

**1959: Indoors, women are useful
在室內，女人是有用的**



資料來源：<https://www.nytimes.com/2017/01/05/us/politics/celebrity-ceos.html>

**1961: What wives are for
妻子的功用？**



資料來源：<https://www.nytimes.com/2017/01/05/us/politics/celebrity-ceos.html>

**1968年：清潔劑廣告—未來一代的
女人會把月球變得更乾淨**



資料來源：<https://www.nytimes.com/2017/01/05/us/politics/celebrity-ceos.html>

**1969: She'll follow you anywhere
她會跟隨你到任何地方**



資料來源：<https://www.nytimes.com/2017/01/05/us/politics/celebrity-ceos.html>

**1970: For simple driving
這樣開車會更簡單些**

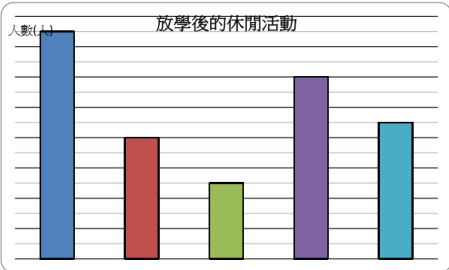


資料來源：<https://www.nytimes.com/2017/01/05/us/politics/celebrity-ceos.html>

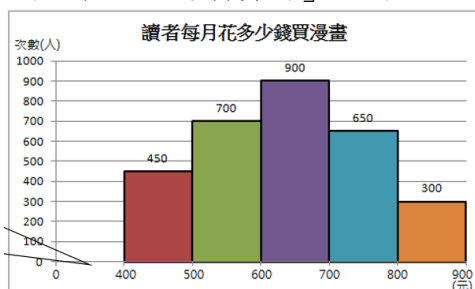
**1975: Innocence is sexier than
you think 無辜是另種性感**



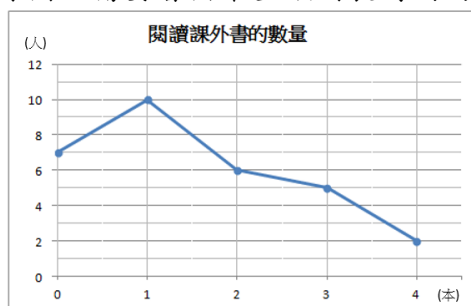
資料來源：<https://www.nytimes.com/2017/01/05/us/politics/celebrity-ceos.html>

四、總結活動 播放 NIKE 的廣告《女人真正的本質》一影片期待顛覆社會舊有認知的女性形象與氣質，反之傳遞女性柔軟、溫柔、堅毅與努力的面向，翻轉性別刻板印象。  影片網址：https://www.youtube.com/watch?v=LBqPvZEUT1c 教師總結：下次當大家看見廣告裡的性別意象時，可以嘗試以自己的思維進行判斷，也不要再以性別劃分他人價值，落實真正的性別平等。	5 分	學習單	
【第二節課】 ※課程重點：介紹統計圖表的意義，並根據數據的特徵而選擇適當表現數據分布狀況的圖表。 ※課前準備 1. 課程簡報 2. 學習單 一、準備活動 1. 複習統計的意義： 統計學是一門「蒐集」、「整理」與「分析資料」，並進一步做推論的學問。在國中階段主要的學習內容是資料蒐集和整理，到了高中的課程將會放在如何進行資料的分析。 2. 長條圖： (1) 次數分配表的整理可以進行長條圖的繪製，而長條圖最大的好處是可以呈現離散資料的整體狀態。  (2) 長條圖的使用時機： 當數據呈現的目的只在比較每個類別的大小關係，而且資料是屬於離散資料時。	5 分 5 分	課堂 討論 參與、 學習 單	

(3) 直方圖：表示「連續資料」的圖形



(4) 折線圖：需要看出某些類別長時間的趨勢時。



二、發展活動

1. 提問(引起動機)

根據行政院主計處統計：女性的勞動參與率於 2011 年首度突破 50%後，逐年上升，2016 年女性的勞動參與率為 50.92%，較十年前(49.44%)上升 1.48%。但是女性擔任管理職的比率普遍仍低。

2. 介紹兩個名詞：

(1) 何謂勞動參與率？

(2) 「玻璃天花板效應 (glass ceiling effect)」

作為此一現象的比喻：意指「組織中對某些弱勢群體，特別是女性，晉升到高級職位或決策層的潛在限制與障礙，如同玻璃一般，雖然不是明文規定，卻實際存在」。

3. 介紹「2017 年職業婦女職場友善指數排行榜—玻璃天花板指數」，並讓同學討論為何使用以長條圖表示的用意。



4. 介紹性別落差指數：

世界經濟論壇(World Economic Forum, WEF)每年公布性別落差指數 (Gender Gap Index, GGI)用以衡量各國男女在社經參與和機會、教育程度、健康及政治參與四個面向的兩性平等程度。

5 分

5 分

10 分

5 分

課堂
討論
參與、
學習
單

課堂
討論
參與、
學習
單

5. 介紹「女性在職場中角色」相關指標： (1) 引導學生討論下述兩種圖表欲傳遞的重點： 參考答案：左下圖使用折線圖，主要的用意在於可以看出某個國家歷年的趨勢狀況；右下圖欲分析男女生勞動參與率的差距（連接的引線越長，代表男女生的差距越明顯）。 女性勞動參與率愈來愈高，男女勞動力差距逐漸縮小 Female labor force 台灣成長幅度最大，女性已漸漸擁有成長及發揮的空間 亞洲國家(新加坡、台、日、韓國)較美國女性勞動參與率快。 男、女生2013年的勞動參與率 2013年主要國家15歲以上勞動力參與率 資料來源：2015 HDR，行政院主計總處「人力資源調查」。	15 分	課堂 討論 與 參 與、 學 習 單
【第三節課】 ※課程重點：延續第二節課的主題，介紹統計圖表的意義，並根據數據的特徵而選擇適當表現數據分布狀況的圖表。 ※課前準備 - 課程簡報 - 學習單 一、發展準備 - 引導學生討論下述兩種圖表欲傳遞的重點： 參考答案：左下圖使用勞動率差距所繪製的長條圖，主要的用意在於希望看出兩個年段的男女差距狀況；右下圖將原本需要三張圖表表示的資料，以一張圖表呈現(讓學生知道長條圖也能夠如此繪製)。 2007年與2016年男女勞動力差距 圖3 2007年與2016年男女勞動力差距 女性勞動參與率減去男性勞動參與率，以此計算出男女勞動力差距 男性與女性就業行業人數占總就業行數的比率 圖七：男性與女性就業行業人數占總就業行數的比率（2010年-2015年）（作者繪製）。 女性於服務業就業人數比率 (105年)	10 分	課堂 討論 與 參 與、 學 習 單

2. 利用女性擔任董事、國會議員、民意代表、醫生、研究人員的比率資料進行探討。	台灣女主管出頭，增幅最大 民意代表、主管及經理人員女性之比率 女性董事比例 日本最高：挪威、法國與瑞典最高 義大利與芬蘭、由歐洲國家 排名中更有三個為北歐國家 台灣女性國會議員比例超越德國，成長最快 女性民意代表、主管及經理人員比率(95年-104年)	25分	課堂討論與上台分享、學習單
三、課後練習 1. 介紹兩個資料庫： (1) 《行政院性別平等會》 重要性別統計資料： https://www.gender.gov.tw/gecdb/Stat_Statistics_Field.aspx (2) 《科技政策研究與資訊中心》 政策研究指標資料庫：https://pride.stpi.narl.org.tw/ 2. 以上述兩個資料庫做為練習，挑選任何一探討項目的圖表進行分析。		10分	繳交一頁資料分析報告
教學評量	評分： 1. 提問與回答 2. 學習單作業 3. 資料庫分析書面資料	5分	教學參考資源 1. 高中數學第二冊(龍騰課本) 2. 資料來源：https://womany.net/read/article/14053 3. 《行政院性別平等會》重要性別統計資料。 4. 《科技政策研究與資訊中心》政策研究指標資料庫。 5. PRIDE2018年3月號電子報—女力崛起？職場角色的傲慢與偏見。

佐證資料：教學過程照片及教學成果照片



說明：教師介紹廣告裡直接將女性定位為家庭主婦，亦有男主外女主內的社會期待，將性別刻板印象深化閱聽人的認知裡。



說明：教師介紹一百名執行長中僅有兩名女性的背景



說明：學生上台分享自己的看法



說明：學生上台分享自己的看法

1961 年廣告



你的看法

現代中雖男主外女主內的觀念越來越薄弱，但依然存在，我發現現在越來越多女生不會煮飯，反而越來越多男生會煮飯XDD

1969 年廣告



你的看法

太是人的主義！我覺得這一個廣告把女性物化了！感覺女生很無知很順從，傻傻的就跟隨男人走，毫無自己的主見！！

2016 年廣告

你的看法

班級：10 區號：13 姓名：陳曼琪

1953 年廣告



你的看法

廣告中把吸塵器送給女生當禮物，表示要女生做家事，家事都是女生在做。男主外，女主內。有性別不平等的意思。

1959 年廣告



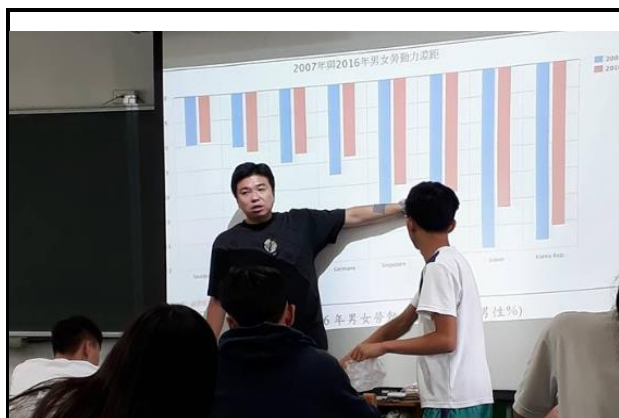
你的看法

男生高高在上的樣子。女生都是靠男生。在室內女生有用可是到了戶外就是男生的天下女生是累贅。

說明：學生繳交的學習單內容

說明：學生繳交的學習單內容

佐證資料：教學過程照片及教學成果照片



說明：教師說明為何要使用勞動參與率的差異長條圖進行資料分析。



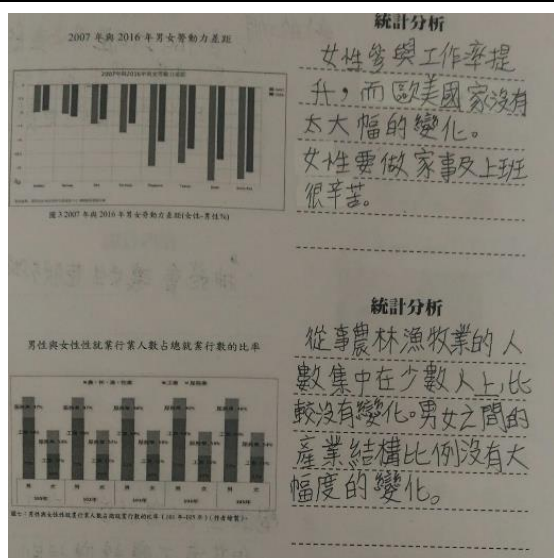
說明：教師說明主計處的資料顯示。



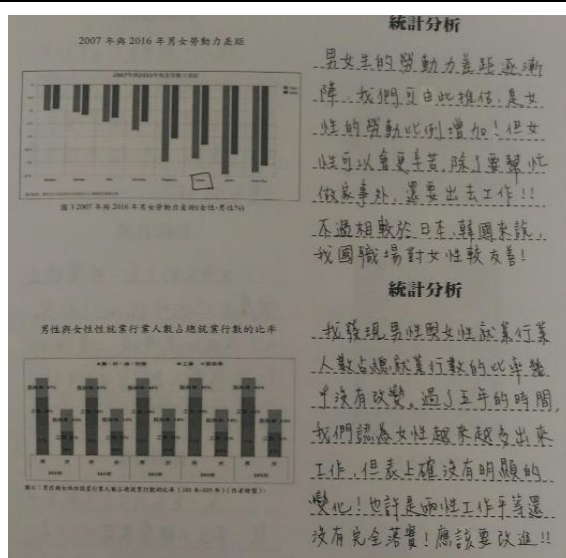
說明：教師說明將三種不同的資料呈現在一張圖表的好處



說明：教師介紹勞動參與率，並使用特殊圖表的呈現方式



說明：學生繳交的學習單內容



說明：學生繳交的學習單內容

臺北市 107 年度高中職性別平等教育【性別與情感】融入課程教學活動設計比賽

教學省思

高一數學第二冊的第四章「統計」單元的學習內容與日常生活所發生的問題及現象息息相關，尤其是對於「數據分析」的能力，更成為現今工商管理、科學研究及各種市場調查中不可或缺的核心工具，但是在傳統教學的課堂裡經常淪為教師單向的知識傳遞，讓原本應讓學生習得的「數據的收集」、「將數據轉換成資訊」、「由資訊導出決策」等能力無法培養出來，而這樣的能力也是十二年國教的核心能力－「素養」。

根據經濟合作暨發展組織（OECD）的定義：素養包含了知識、技能、態度與價值。素養重視學科知識，也重視跨科的整合；重視知識的學習，也應該重視知識如何應用在真實情境中，以及如何習得知識的學習方法，重視知識的應用，也強調知識應用的社會脈絡、價值觀與態度。因此在教學設計上，如果能夠將知識化為行動，將有助於適應未來環境的變化，除了知識的傳遞，「實作教學」、「合作學習」、「情意教學」亦可以補足素養應用於生活的價值意義。

因此，本次課程設計試圖在數學的課程中利用第四章「統計」單元的教學目標，將「全球性別議題發展趨勢」融入課程中，也嘗試在課堂中讓學生深度討論後，透過合作學習，搜尋資料、分享意見等方式進行，期待透過課程的議題融入，讓課堂風景變得更美。

而從學生的口頭回饋及學習單回饋可以發現：融入重大議題的課程設計，以及引導學生思考的結果，也漸漸達到淺移默化的教學成效，部分學生也能慢慢的改變觀念，學生不論男女不再盲目追求社會的刻板印象，真正找到自我的興趣及價值，筆者也相信唯有願意自我超越，為自己打造願景的人，才能對自己的人生負責！

【性別與情感】融入自然領域-物理「女子力」-科學界中的性別權力與情感框架反思

臺北市 107 年度高中職性別平等教育 【性別與情感】融入課程教學活動設計

自然領域-物理

物理「女子力」 科學界中的性別權力與情感框架反思

臺北市私立再興高級中學
設計者：林詣翔 老師

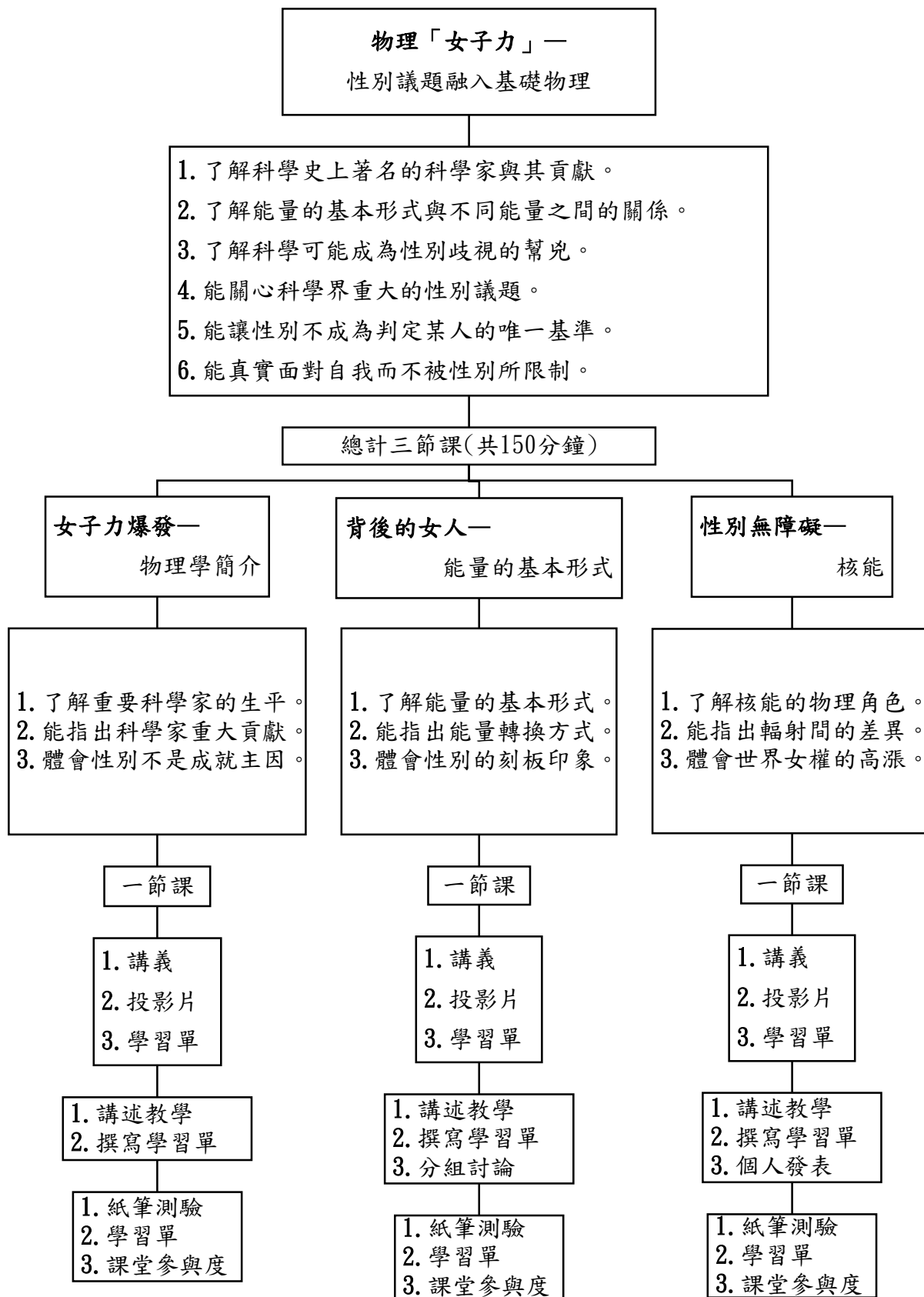
臺北市 107 年度高中職性別平等教育【性別與情感】融入課程教學活動設計比賽

自然領域-物理

物理「女子力」-科學界中的性別權力與情感框架反思

校 名	台北市私立再興高級中學	教學者、設計者	林詣翔
單元名稱	物理「女子力」 -科學界中的性別權力與情感框架反思	融入相關課程 或學習領域	自然
教學時間	150 分鐘	適用年級	高一
設計理念	一般認為「科學乃絕對的客觀中立」，但並非如此，科學既是來自人性，那必定會因人本身的主觀而使其在發展上充滿偏見，例如未受重視的女性科學家，更有甚者，會影響學生未來在生涯選擇時，一味被「理工男、文科女」的迷思所局限；故藉由指出教科書中可能存在的性別偏見，鼓勵學生勿受性別非議，也不去非議性別，勇敢做自己，進而養成尊重性別的態度。		
學習主題	一、女子力爆發：物理學簡介 自哥白尼開始的科學革命，使物理學開始蓬勃發展，牛頓、法拉第、愛因斯坦，許多人名如雷貫耳，但在這歷史的洪流中，卻不見教科書中有一絲對於「女性科學家」的記載？難道科學，其實並非如我們想像中那樣絕對的中立呢？ 二、背後的女人：能量的基本形式 男尊女卑的古代風氣，使女性的教育刻意被忽略，但仍有那麼一群人，無懼於世界的圍剿，勇於提出自己的想法與意見，逐漸從所謂「成功男人的背後」，走到舞台前面。 三、性別無障礙：核能 女權意識抬頭，各種相關的政策從「女權紀念日」到「女科學家獎」不停地出現，在這樣的趨勢下，我們要小心那些藉由女權包裝下的另類歧視，思考這個社會所需要的高漲的女權，還是性別具備平等的權利。		
學習目標	一、認知目標 1. 了解科學史上著名的科學家與其貢獻。 2. 了解能量的基本形式與不同能量之間的關係。 3. 了解科學可能成為性別歧視的幫兇。 二、情意目標 1. 體會性別不是個人成就高低的主因。 2. 體會性別的刻板印象的謬誤。 3. 體會科學界女權的高漲與相關性別議題。。 三、技能目標 1. 能讓性別不成為判定某人的唯一基準。 2. 能真實面對自我而不被性別所限制。 3. 能舉出增進性別平權的具體方法。		

教學架構



學習活動	時間分配	教學資源與評量	備註
【第一節課】女子力爆發 一、引起動機 1. 請學生指出至少三位科學家，與其相關的成就，並上台分享心目中最喜歡的科學家。 ※預期效果： 牛頓、愛因斯坦、法拉第或是霍金，較為知名且最常出現在教科書的科學家必在名單中，教師可藉此了解學生對於理論與發現者的配對是否正確。 2. 詢問學生三位科學家中性別的比例，一位的請舉手，二位的請舉手，三位都是女性科學家的請舉手。 ※預期效果： 讓學生感受到科學並非絕對的中立，絕大多數的書籍記載的科學家皆以男性比例最高，讓學生思考如此情況的合理性。 3. 觀賞影片「女性發明家」^{註1}。 ※預期效果：讓學生明白女性對世界的具體貢獻。 二、發展活動 1. 介紹「瑪莉·居禮」。 ※預期效果： 居里夫人是最廣為人知的女性科學家，在這些名譽之後，法國其實對她有著不公平的議論，甚至到拿到第二個諾貝爾獎之後，還是有少數人認為女性不可能有如此高成就，讓學生反思為何社會要如此貶低女性。 2. 完成學習單：題組1。 ※預期效果：確認學生上課的參與度。 3. 複習基礎物理(一)：第一章。 ※預期效果：藉此統整重要物理概念，並呼應教科書皆為男性科學家的事實。 三、總結評量 請學生分組討論，為何教科書中的科學家皆為男性？ ※預期效果： 呼應開頭中，科學並非超然於性別之外的陳述，讓學生了解發明來自人，而人與人之間必存有歧視，這些歧視正是我們必須去正視的問題。	5分 3分 2分 10分 5分 15分 10分	學習單 Youtube 投影片 學習單 講義	

【第二節課】背後的女人 一、引起動機 1. 請學生利用已學到的牛頓運動定律，和等加速度運動學公式，推導出「功－動能原理」。 2. 詢問學生是否知道這個原理的提出者是誰，並指出此原理的使用方式和條件。 ※預期效果： 確認學生對於「功－動能原理」有正確的認知，並讓學生去思考，為何牛頓定律、法拉第定律等由男性科學家發現的公式，會在前方冠名，而功－動能原理等由女性科學家提出的創見，卻不是叫做「沙特來侯爵夫人原理」，難道說發現者有地位之分嗎？		5 分	學習單	
二、發展活動 1. 演示講義例題，說明「功－動能原理」的優點和缺點。 ※預期效果： 熟悉「功－動能原理」的使用方式和條件，讓學生體會此原理的重要性，但發現者卻無得到相對的名聲。 2. 介紹「沙特來侯爵夫人」。 ※預期效果： 讓學生了解，科學的推動並非是男性的專利，只因當時社會對女性教育權的打壓和刻板的印象，使得這些女科學家，最後只佔了歷史上小小的一頁，更甚是完全淹沒在史冊中。 3. 觀賞「改變世界的女人們」^{註2}。 ※預期效果： 讓學生了解這個世界並非由男性所主導，其實有許多女科學家對這個世界做出貢獻，希望能藉此告誡學生不要有性別偏見，也勉勵學生勿被性別局限，勇敢做自己。		20 分	講義	
三、總結評量 1. 完成學習單：題組 2。 ※預期效果：確認學生上課的參與度。 2. 請學生完成學習單：反思 1 和反思 2 ※預期效果： 讓學生自行總結第一節課和第二節課的內容，並在下節課讓學生有上台發表自我意見的機會和權利。		5 分	投影片	
		5 分	YouTube	
		5 分	學習單	
		5 分	學習單	

【第三節課】性別無障礙 一、引起動機 1. 介紹「莉澤·邁透納」。 ※預期效果： 莉澤·邁透納便是一個因性別影響了生涯發展的經典例子，雖然在科學的發展上有著重要的地位，卻始終無法獲得應有的榮譽。 2. 完成學習單：題組3。 ※預期效果： 確認學生基礎物理的熟悉度，是否能明確指出 α 、 β 、 γ 三種射線的差異，並且了解如何使用元素符號表示一個完整的核反應，與其必須遵守的物理規則。		5 分	投影片	
二、發展活動 1. 介紹「國際女科學日」。 2. 完成學習單：反思3。 ※預期效果： 讓學生分組討論在強調女權的現今社會，會造成怎樣的現象，有何優、缺點是我們可以注意或避免的。 3. 介紹「伊雷娜·居禮」 ※預期效果： 再次向學生強調，性別並非決定一個人成就的主因，在生涯的發展上，應該選擇自己所喜愛的領域，跳脫性別的框架，為了成為理想中的自我做出努力。 4. 演示講義例題。 ※預期效果： 確認學生了解核能相關物理原理的使用方式和條件，例如：質量數守恆、原子序守恆、質能互換等。		5 分 10 分 5 分 10 分	投影片 學習單 投影片 講義	
三、總結評量 1. 完成學習單：總結1。 ※預期效果： 讓學生自我歸納三節課所學，並反思自身是否曾經作出歧視性別的言論和舉動。 2. 完成學習單：總結2。 ※預期效果： 讓學生指出具體幫助性別平權的方式，或是針對現今的社會現象提出改善建議，老師再藉由學生的言論中，檢視教學的成效。		5 分 5 分	學習單 學習單	

佐證資料：課程資料

註 1：<https://www.youtube.com/watch?v=7H-3bAZyl9w>

註 2：https://www.youtube.com/watch?v=gg_cDmCOBm8&t=1s

1. 上課投影片

令我好奇的是，小小的原子和原子核或是數學符號，亦或是DNA分子是不是也對男性或是女性有所偏向。 —「東方居里夫人」吳健雄	科學中的性別反思 高一和
--	----------------------------

目錄 <table><tr><td>課堂完成</td><td>回家作業</td></tr><tr><td>• 題組1</td><td>• 反思1</td></tr><tr><td>• 題組2</td><td>• 反思2</td></tr><tr><td>• 題組3</td><td>• 反思3</td></tr></table>	課堂完成	回家作業	• 題組1	• 反思1	• 題組2	• 反思2	• 題組3	• 反思3	題組1(1) 請列出至少三位科學家的名字，與其相關的成就。 
課堂完成	回家作業								
• 題組1	• 反思1								
• 題組2	• 反思2								
• 題組3	• 反思3								

題組1(2) 請列出至少三位女性科學家的名字，與其相關的成就。 	題組1(3) 請問妳(你)認識瑪麗亞·斯克沃多夫斯卡嗎？ Maria Skłodowska
---	---

第五次索爾維會議 	 如果一座諾貝爾獎仍無法讓那些輕視我的人閉嘴，那我就拿兩坐！ —居里夫人(偽)
---	---

瑪麗亞·斯克沃多夫斯卡-居禮

- 首位獲頒諾貝爾獎的女性
- 首位獲頒兩次諾貝爾獎之人
- 唯一獲頒兩次諾貝爾獎之女性
- 唯一獲頒二次科學類諾貝爾獎之人
- 唯一受邀出席索爾維會議的女性
- 第一位巴黎大學女教授
- 第一位葬於法國先賢祠之女性



題組2(1)

請利用牛頓定律和運動學公式，推導出動能為 $\frac{1}{2}mv^2$ 。

題組2(2)

請畫出質點之動能與速度的關係圖。

題組2(3)

此關係式，是由哪位科學家首度發現？

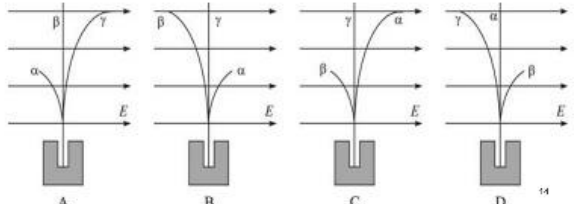
加布麗埃勒·埃米莉·勒·通內利耶·德布勒特伊

- 沙特萊侯爵夫人
- 1740年，《物理學教程》
— 統整了當時科學與哲學的最新思想
- 1749年，《自然哲學的數學原理》法文版
— 發現物體動能與速度平方成正比



題組3(1)

請問下列軌跡何者正確？



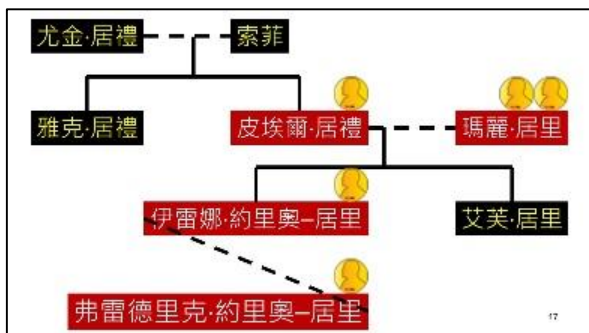
題組3(2)

請問X元素可能為何者？

$${}_2^4\text{He} + {}_5^{11}\text{B} \rightarrow {}_B^AX + n$$

題組3(3)

在查兌克之前，是哪位科學先找到中子，但在發表前被捷足先登呢？



伊雷娜·約里奧-居里

- 1935年諾貝爾物理學獎
 - 首次於實驗室發現中子，但被查兌克首先發表成功。
- 1936年諾貝爾物理學獎
 - 首次於實驗室發現正電子，但被安德森首先發表成功。
- 1935年諾貝爾物理學獎
 - 肯定其在人工放射性的貢獻，而授予獎章。

題組3(4)

哈恩因核分裂而得到諾貝爾化學獎，但此理論其實是由哪位科學率先提出的呢？



莉澤·邁特納

- 1939年，《中子導致的鈾的裂體：一種新的核反應》
 - 命名核分裂，並解釋其原理。
 - 厄爾斯·波耳：「相較之下，我們根本都是蠢人。」
 - 三次提名諾貝爾獎都落選。
- 多次拒絕參與「曼哈頓計畫」
 - 美國：「原子彈之母」
 - 研究 α 、 β 射線。

佐證資料：教學過程照片及教學成果照片

教學過程照片：



說明：進行分組討論時，學生為了確認學習單中物理觀念的正確性，閱讀物理講義。

教學過程照片：



說明：分組討論將結束後，學生準備上台發表自己的意見。

教學過程照片：



說明：學生討論學習單中的內容，確認物理的觀念，並互相分享對於性別平等的心得。

教學過程照片：



說明：課後同學向教師提出自身的看法。

佐證資料：教學過程照片及教學成果照片

106-2 高中重大議題
性別平等

科學中的性別反思

題組 1. 物理學簡介

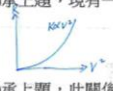
(1) 請列出至少三位科學家的名字，與其相關的成就。
牛頓、光學、馬克士威、電學、磁學
普朗克、量子力學

(2) 請列出至少三位女性科學家的名字，與其相關的成就。
居禮夫人、發現Ra、Po
沙利蒙侯爵夫人、物理學教程
邁特納、核分裂

(3) 請問妳(你)認識瑪麗亞·斯克沃多夫斯卡(Maria Salomea Skłodowska)嗎？這位科學家有何成就？
認識
首位獲頒兩次諾貝爾獎之人、唯一受邀出席索爾維會議的女性
第一位巴黎大學女教授

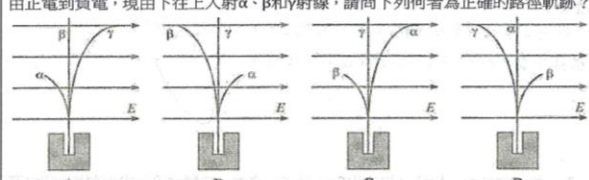
題組 2. 能量的基本形式

(1) 請利用牛頓第二運動定律和運動學公式，推出動能的表達式。
 $W = \Delta S = m \frac{1}{2} (V_1^2 - V_0^2) = \frac{1}{2} m V_1^2 - \frac{1}{2} m V_0^2$

(2) 承上題，現有一質量固定之物體，請畫出其動能與速度的關係圖。


(3) 承上題，此關係式，由哪位科學家首度發現？
沙利蒙侯爵夫人

題組 3. 核能

(1) 電場E，是存在於電荷周圍，能傳遞電荷與電荷之間相互作用的物理場，其方向由正電到負電，現由下往上入射α、β和γ射線，請問下列何者為正確的路徑軌跡？


(2) 1932年，詹姆斯·查克(James Chadwick)利用下列核反應式確認了中子的存在，請利用原子序守恆、質量數守恆，推論出X元素可能為何者？
 ${}^4_2\text{He} + {}^{11}_5\text{B} \rightarrow {}^X_Z\text{X} + n$
X為氮元素 $\begin{matrix} A=14 \\ Z=7 \end{matrix}$

(3) 承上題，1935年，查克因發現中子而獲頒諾貝爾物理學獎，但妳(你)知道，他的研究結果是歸納於哪位科學家的前車之鑑嗎？
伊雷娜·約里奧-居禮

(4) 承上題，核分裂於1938年被奧托·哈恩(Otto Hahn)發現，並由此得到諾貝爾化學獎，但妳(你)知道此理論，是哪位科學家首次提出的嗎？
普朗克、邁特納

106-2 高中重大議題
性別平等

反思

1. 請問妳(你)認為是何種因素，造成科學史上，抑或是課堂中教導的科學家，大多是男性呢？
可能是因為當時女性的權利並不像現在一樣，且當時能夠到學校學習的女性少之又少，也因此造成了此現象。

2. 「理工男，文科女」的固有想法依舊充斥在社會中，請問妳(你)對於這樣的觀念有什麼看法？自身的性別，會是妳(你)在做生涯選擇時的考量之一嗎？
我覺得社會不應該有這種刻板印象，男女適合讀哪一類應該看個人意願及能力，並沒有絕對的。
這個觀念並不做為我選課時的考量，否則我現在也不會在自然組。

3. 為了消除性別不平等的概念，並鼓勵女性投身科學領域，聯合國教科文組織在從西元2017年起，將02月11日訂為「國際女性科學日」，各國也設置了專屬女性科學家的獎項，例如：台灣傑出女性科學家獎(始於西元2008年)、世界傑出女科學家成就獎(始於1998年)；請問這類的措施，有何優點和缺點呢？(提示：我們要倡導的是女權獨立，還是兩性平權呢？)
優點：這個做法確實是增加的女性得獎以及表現的機會
缺點：似乎有些過度強調，反而更顯女性地位較低，需要被提升

總結

藉由這堂課，我了解到……
上完這堂課後，我才發現到原來世界上的女性科學家沒有那麼多，只是一直都被我們忽略了，也讓我更了解性別平等的重要，也更清楚一些做法的優缺點。

為了讓科學超然於性別之外，我可以藉由下列方式，為兩性平權做出努力……
我們應該要真正的去在性別平等的議題，要確實的使它落實，而不只是像現在這樣只是表面上看似平等，事實上卻還是有所落差。

說明：上述為學生書寫學習單的範本。

佐證資料：教學過程照片及教學成果照片

科學中的性別反思

題組 1. 物理學簡介

(1) 請列出至少三位科學家的名字，與其相關的成就。

牛頓—力學、光學、普朗克—量子學
馬克士威—電學、磁學

(2) 請列出至少三位女性科學家的名字，與其相關的成就。

居里夫人—放射線、發現Ra, Po
溫特格內—核分裂
沙特萊侯爵夫人—《物理學導論》

(3) 請問妳(你)認識瑪麗亞·斯克沃多夫斯卡(Maria Salomea Skłodowska)嗎？這位科學家有何成就？

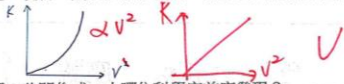
是。首位獲得諾貝爾獎的女性(獲頒兩次諾貝爾獎)。
(註：居里夫人)

題組 2. 能量的基本形式

(1) 請利用牛頓第二運動定律和運動學公式，推出動能的表達式。

$$W = m\Delta y = m\frac{1}{2}(V_1^2 - V_2^2) = \frac{1}{2}mV_1^2 - \frac{1}{2}mV_2^2$$

(2) 承上題，現有一質量固定之物體，請畫出其動能與速度的關係圖。

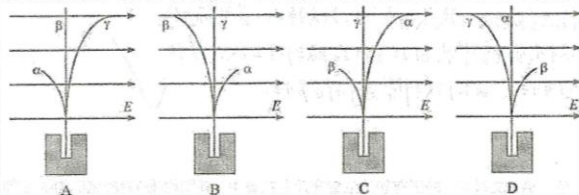


(3) 承上題，此關係式，由哪位科學家首度發現？

沙特萊侯爵夫人

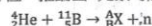
題組 3. 核能

(1) 電場E，是存在於電荷周圍，能傳遞電荷與電荷之間相互作用的物理場，其方向由正電到負電，現由下往上入射α、β和γ射線，請問下列何者為正確的路徑軌跡？



B

(2) 1932年，詹姆斯·查克(James Chadwick)利用下列核反應式確認了中子的存在，請利用原子序守恆、質量數守恆，推論出X元素可能為何者？



$$\begin{aligned} A &= 14 \\ B &= 7 \end{aligned} \Rightarrow \text{X元素為N}$$

(3) 承上題，1935年，查克因發現中子而獲頒諾貝爾物理學獎，但妳(你)知道，他的研究結果是歸納於哪位科學家的前車之鑑嗎？

伊雷納的里奧-居里

(4) 承上題，核分裂於1938年被奧托·哈恩(Otto Hahn)發現，並由此得到諾貝爾化學獎，但妳(你)知道此理論，是哪位科學家首次提出的嗎？

莉澤·邁特納

106-2 高中重大議題
性別平等

反思

1. 請問妳(你)認為是何種因素，造成科學史上，抑或是課堂中教導的科學家，大多是男性呢？

傳統觀念認為「理工男、文科女」，甚至會有女性根本沒有機會學習，因此男性接觸到理工的經歷相對女性長，而導致科學幾乎都是男性。

2. 「理工男，文科女」的固有想法依舊充斥在社會中，請問妳(你)對於這樣的觀念有什麼看法？自身的性別，會是妳(你)在做生涯選擇時的考量之一嗎？

這種以性別劃分刻板印象，沒人規定男就該去理工或該去文科，對於男或女觀念都是不公平的，每個人應該以自身興趣取向為考量。
不會，沒有根據的觀念並不影響選擇。

3. 為了消除性別不平等的概念，並鼓勵女性投身科學領域，聯合國教科文組織在從西元2017年起，將02月11日訂為「國際女性科學日」，各國也設置了專屬女性科學家的獎項，例如：台灣傑出女性科學家獎(始於西元2008年)、世界傑出女科學家成就獎(始於1998年)：請問這類的措施，有何優點和缺點呢？

(提示：我們要倡導的是女權獨立，還是兩性平權呢？)

優點：女性能於社會受到世界政治、尊重
缺點：男性會開始感到不公平及對立，並且會提及男女性別平等。

總結

藉由這堂課，我了解到……

原來世界上存在著許多的女性科學家，而且著述豐富。
不是只有男性可以貢獻女性也可以得科學和諾貝爾獎。
也應該關心男女性平權議題。

為了讓科學超然於性別之外，我可以藉由下列方式，為兩性平權做出努力……

性別平等在現代社會已慢慢推行，但真正的根正視，但人們心中還是會因為文化的關係而體會到男性地位高於女性，也希望能一代一代的宣揚，可以真正落實性別平權。

我是 一年級 班 洪偉政，座號 9

願意為這美好的世界獻上祝福！

說明：上述為學生書寫學習單的範本。

佐證資料：教學過程照片及教學成果照片

自我檢核表				
檢核 向度	檢 核 內 容	檢核執行程度		
		已執行 具成效	已執行 待加強	未執行
課程 規劃	瞭解「性別平等」之理念，課程目標及能力指標。	V		
教 學 活 動	依能力指標及學生先備條件將「性別平等教育」融入領域課程計畫。	V		
	規劃並進行適切的「性別平等教育」教學活動。		V	
	善用相關體設備、家長及社區資源，進行「性別平等教育」教學。		V	
	採用多元學習評量，適時檢視學生學習情形。	V		
	綜合學生相關表現，提供適切回饋建議及輔導。	V		
	檢核本學年教學成效，據以修正下學年「性別平等教育」課程計畫。	V		

臺北市 107 年度高中職性別平等教育【性別與情感】融入課程教學活動設計比賽

教學省思

「科學是絕對中立的」，這個謬思長存於許多人的心中，科學是人們對自然現象的解釋，既然出自於人，那就必定會有不同立場、不同觀點，甚至於偏見的產生，雖然現實中，未必會有像電影裡異常執著的「邪惡科學家」，但利用自己的地位、權力，或是帶著有色的眼睛評斷別人，便已然讓原先應處於中立的科學，變了調。

「女主內」、「女性不適合理科」、「女性不可能如此聰穎」等許多偏見，在許多課程中都會提及，學生也都知曉這段為人詬病的黑歷史，但在自然科的書中卻鮮少提及，直至現今仍會聽到不少學生、家長和老師抱此守舊的觀念，「我的女兒，不適合讀理組」、「女生不理解這個定律，是正常的」等；為了讓學生屏除這些想法，堅定自身對未來的志向，特別設計此課程與學生分享，

本課程的引起動機，藉由讓學生指出「科學家的成就」，和「女性科學家的成就」，一針見血地呈現出，自身求學至今，視為理所當然、從未發現的怪異現象，「咦？學校從未介紹任何女性科學家？」；此法效果卓著，語塞的學生，便會開始對自身的經歷進行思考，由此點破，科學並非中立的事實。

教學過程中，為了強調女性科學家的貢獻、加深學生的印象，由已學過或是正在學的課程內容做為出發點，婉婉道出那些不曾被重視的人、事、物；此部分必須注意教師的陳述方式，應避免使用過於偏激的字詞，或是給學生有過於偏坦的想法，就事論事，並給予開放式的問題，讓學生去思考，而非一味強加觀念在學生身上，倘若課堂中，出現有人使用揶揄的語氣、不正經的態度，必須立即指證，不能動怒但也不該無視，且要讓學生確切地理解到，任何細微的動作、言語，可能都會無形的侵犯到對方。

最後的結尾的問題討論，是為了了解學生的想法，雖然本課程中，利用女性科學家的貢獻作為舉例，但必須對學生強調，我們的終極目標是「性別平等」，追求的是「真平等」，不該刻意矮化、打壓某種性別的人，限制其發展和思想，並藉此激勵學生，上至天文，下至地理，只要是遇見自己喜歡的事物，有夢想、有目標就去追尋，挺身面對旁人的指指點點、閒言閒語，在自己能力所及的範圍內，捍衛性別的平等。

臺北市 107 年度高中職性別平等教育 【性別與情感】融入課程教學活動設計

健康與護理

解開 LOVE 的密碼- 面對分手的調適

臺北市立大理高級中學
設計者：何姬錚 老師

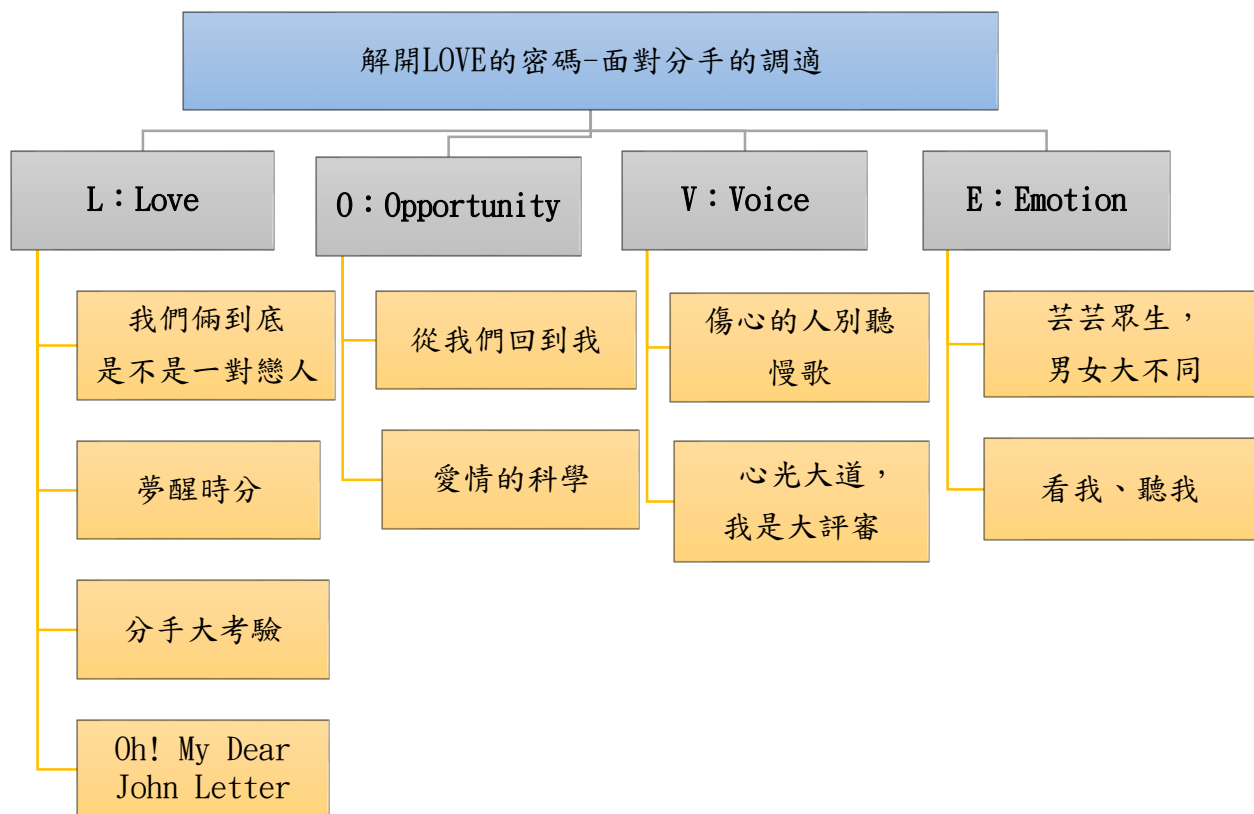
臺北市 107 年度高中職性別平等教育【性別與情感】融入課程教學活動設計比賽

健康與護理

解開 LOVE 的密碼-面對分手的調適

校 名	臺北市立大理高中	教學者、設計者	何姬錚
單元名稱	解開 LOVE 的密碼-面對分手的調適	融入相關課程 或學習領域	健康與護理
教學時間	200 分鐘	適用年級	高一、高三
設計理念	透過啟發式教學法、影片教學法，創意聯想法、小組討論分享、戶外對談串聯課程。		
學習主題	一、高中職教育階段核心素養 C2-U-1 反思性別不平等的情感關係，培養溝通協商及處理情感挫折的能力 二、解開 LOVE 的密碼-面對分手的調適 「這世界教我們去愛，卻從來沒教我們怎麼分手。」恐怖情人的新聞案件，層出不窮；開放的世代，從大學生、高中生甚至國中小學生，青春芳華，有些人卻已經因為感情處理不當，自傷、傷人而嘗到苦果。本校規劃一學年的「情感教育」，期能讓學生有完整的情感「發展-維繫-結束」概念。此教案設計為將其中分手議題：「解開 LOVE 的密碼-分手的調適」部分課程設計提出說明。		
學習目標	一、學習目標： (一)知識 1. 學生能瞭解分手緣由，以理性態度，看待感情的樣貌。 2. 學生能說明常見的分手表達方式，至少 3 種。 (二)情意 1. 學生能參與「我是大評審」、「看我、聽我」活動，感受轉變心情的力量。 2. 學生能體驗「主動及被動分手者」的心情轉換，強化表達感情挫折能力。 (三)技能 1. 學生能透過撰寫及回覆分手信，模擬感情互動，學習溝通及協商能力。 2. 學生能正視分手後的情緒反應，學習療癒情傷的生活技能。		

教學架構



學習活動	時間分配	評量	備註
【第一節】Letter：分手信 一、我倆到底是不是一對戀人？ 1. 教師播放 本校協助公共電視拍攝「青春發言人-好好談分手」大理高中學長姐受訪片段，讓學生聆聽學長姐敘說面對分手及感情疑惑，引起學習動機。 2. 教師說明 不同的階段，感情的樣貌有不同的學習議題，學長姐的疑惑，可能是你(妳)未來的故事。教師統整學長姐所提問題，做為課程內容鋪陳的脈絡。 ※影片連結： https://www.youtube.com/watch?v=yqhimwamj_4 公共電視 青春發言人 第27集 二、夢醒時分-撰寫分手信 1. 教師提問 如何表達分手訊息及方法？請學生將個人想法寫在小白板上，教師邀請學生，跟全班進行分享個人選擇該分手方式的緣由。 2. 在未具備「如何提分手」先備知識時，依此刻心情，嘗試匿名撰寫分手信。 3. 播放分手情歌作為課程背景音樂 ※影片連結： 1. https://www.youtube.com/watch?v=zCDVgOp6qjI JC 說散就散 Official Music Video 2. https://www.youtube.com/watch?v=sg_WE0ToJjM 于文文《體面》Official Music Video 3. https://www.youtube.com/watch?v=LWV-f6dMN3Q 林俊傑 修煉愛情 Practice Love (華納官方完整版MV)	5 分 5 分 10 分 30 分	學習單 分手信	

【第二節】 一、分手大考驗-你(妳)過關了嗎 1. 教師引導： 「想分就分」說明了時下速食愛情的樣貌，分手的確需要準備： 「人、事、時、地、物」的各個面向皆需用心考量。以10題測驗，讓學生客觀的了解自己的分手準備程度，測試自己是否過關，2人1組，分享彼此的想法。 二、Oh ! my Dear John letter 1. 教師介紹：PPT情侶關係與溝通差異(請學生記錄重點)。 2. 教師說明： 將不同班級分手信隨機發送給學生，模擬被分手者，收到信件的心情，將想法與建議，化諸文字，寫在學習單上。完成各班分手信學習單後，原信件會發還給本人。 3. 概念介紹： 每位同學必須扮演當事人思考如何撰寫分手信；也必須接到分手信，回覆收到分手信的心情與想法。透過角色扮演的過程，檢視個人對「主動提分手者」、「被動分手者」2種角色表達方式的真實體會。多數學生無感情經驗，但透過設計活動過程，了解到「主動提分手者須學習的表達技巧」對他人的影響，並體會「被分手者」真切的感受到被拒絕的失落憤怒…。	10 分 5 分 35 分	分手測驗學習單 回覆分手信學習單	
【第三節】 【Opportunity：機會】 一、從我們回到我 1. 教師引導： 正視分手的身心影響！以下請選擇何者感受強烈！「得到50元的快樂。丟失50元的痛苦。」多數學生顯示選擇後者-丟失50元的痛苦。 2. 概念介紹： 諾貝爾獎心理學家Daniel Kahneman和Amos Tversky 於1979年提出「規避損失理論」，比起得到，人們傾向避免損失。丟失50元的痛苦，比得到50元的快樂要強烈許多。人們面對失戀時的悲傷常常會比新戀情的喜悅強烈。因此，無論自己或他人，需傾聽內在聲音，理性正視情感問題與面對分手。	3 分 5 分	課堂參與	

二、愛情的科學-理性與感性的拔河 1. 教師播放" TED Books系列 數學的戀愛應用題"(3' 25")。 2. 教師引導： 邀請學生分享對於「愛情的科學」看法。透過分享、討論與價值澄清，了解面對感情關係的開始與結束，有各種不同角度的思維與面向，進而思考如何理性面對分手課題。 ※影片聯結：https://www.youtube.com/watch?v=UwGLhXzmyfk TED Books系列 數學的戀愛應用題	7 分	課堂 參與	
【Voice：聲音】 一、傷心的人別聽慢歌 1. 概念介紹： 教師以PPT介紹社會學者達克提出「分手的四個面向」，說明分手的結果是由很多元素交互作用、複雜而漫長的心理過程，因此，分手後療癒身心的方法，如何調整情緒讓自己重新出發，顯得格外重要。 2. 教師引導： 學生面對分手時可能採取的療傷策略為何？ 學生4人一組，將個人答案寫在便利貼上，分享後 整理各組療傷方法於小白板，老師將小白板張貼於黑板，提供同學參考。	5 分		
二、「心光大道，我是大評審」~以音樂療癒為例 1. 教師說明： 請學生閉眼聆聽，歌者演唱的音質，副歌停止後，以粉紅(通過)藍色(不通過)決定歌者去留，並寫下評語。 2. 播放奧地利變裝皇后演唱鐵達尼號主題曲「My Heart Will Go On」，關閉單槍螢幕畫面，讓學生閉眼聆聽。	15 分	課堂 參與、 學習單	融入性 平概念
3. 舉色紙牌，表達是否讓該演唱者過關，教師邀請數位學生發表評審論點。 4. 教師播放副歌后完整歌曲，並恢復奧地利變裝皇后演唱畫面，多數學生會驚呼，聲音與表演者的衝突感-著女裝、蓄長鬍。 *教師請學生舉色紙牌，是否改變讓該演唱者過關的決定，教師邀請數位學生發表評審論點。	10 分	課堂 參與 課堂 參與	融入性 平概念

5. 教師回饋： 紐西蘭音樂協會曾指出：「音樂是一種強大而且有幫助的用具，用來建立溝通的管道，支持兒童和成人在心智、肢體、社會行為和情緒的學習與重建。」透過實際體驗，讓學生感受「音樂轉移情緒的力量」，培養不同方式療癒自我的生活技能；並融入「性別平等」、「尊重相異」概念，深刻感知欣賞他人的優點與才華。 ※影片聯結： https://www.youtube.com/watch?v=WfaqZIo_4ts Conchita Wurst - My heart will go on - Colombia's Got Talent			融入性平概念
【第四節】 【Emotion：情感】 一、芸芸眾生，男女大不同 1. 教師說明： 以簡報解釋情侶關係與性別溝通差異；情侶的認識與交往過程分為數個階段：認識期、加溫期、激情期、高原期、平淡期、衝突期、穩定期（或分手期）。每個時期持續的時間長短不一；維繫及結束感情，學習溝通與表達是重要課題，亦是療癒情傷的重要能力。然而兩性交往，在語言溝通及非語言溝通卻有明顯差異，透過男、女生對談，實際體會聽與說的感受。 （請學生紀錄重點） 二、看我、聽我 ※課前說明： 1. 概念介紹： 社會心理學家韋伯針對分手情傷的療育方式提出8項建議，其中之一是將當下的心情和想法說或寫出來，排解情緒、釐清思考。 2. 設計活動： 為讓學生學習表達與傾聽，運用實踐中學習的理念，以紐約大學心理學教授亞瑟·阿倫(Arthur Aron)所研究 “建立親密的人際關係” 36道問題為依歸，隨機分配學生2人1組，到校園戶外開放式空間。每組問題雙方自由提問1題，經由對方同意後對談，循序漸進摘記聆聽到的重點，完成學習單。 3. 學生於學習單撰寫反思與回饋，體會「傾聽」與「表達」實踐生活技能。	5 分 5 分 30 分 30 分	學習單 溝通與聆聽學習單 對談參與度	

佐證資料：教學過程照片及教學成果照片



說明：分手大考驗-你(妳)過關了嗎
10題測驗讓學生客觀了解分手準備程度。



說明：分手大考驗-你(妳)過關了嗎
測試是否過關，2人1組，分享彼此想法。



說明：心光大道，我是大評審
奧地利變裝皇后：聲音與表演者的衝突感



說明：心光大道，我是大評審
學生決定是否改變演唱者過關的決定



說明：看我、聽我
校園戶外空間，分組自由輕鬆對談。



說明：看我、聽我
雙方自由提問，摘記聆聽重點。

佐證資料：教學過程照片及教學成果照片

上課日誌，下課交回，遺失不能補寫(佔期末成績 30%) 3/14 女生認為男生是人類進化的間碟。 3/20 分手吧 2. 平穩 3. 下午 4. 五月 5. 公園 6. 市能 7. 以上皆是 8. 恐嚇 9. 80% 10. 五個月 1. 親密關係 80% 1. 哈拿，因為她保護寶寶。 4/18 1. 男性沒有準備就交女朋友，沒有足夠認知和覺察。 2. 女性沒有與男性談好，就直接認錯。 3. 我希望我們之間不管任何事都要先談。 love 的相反：恨，恨到對方完全不想讓他出現在自己的記憶。 4/25 東→自我封閉 笨蛋：31→怕面子掛不住 失去 50\$ 5/1 絕，可樂，薯條，跑步，打籃球，打排球(自拋自打)，放棄去 找下一個，有緣自然會找到。 編號 95	上課日誌，下課交回，遺失不能補寫(佔期末成績 30%) 3/14 1. 沒有太多時間和心思陪伴對方 2. 跟太多女性朋友過多的接觸關係 3. 個性，價值觀，生活習慣不合 1. 緣分不同，生活習慣不同 2. 男生生活上的不成熟或懶慢，沒有計劃 3/21 1. 分手吧 2. 平穩 3. 下午 4. 五月 5. 公園 6. 市能 7. 以上皆是 8. 恐嚇 9. 80% 10. 五個月 1. 親密關係 80% 1. 哈拿，因為她保護寶寶。 4/18 1. 男性沒有準備就交女朋友，沒有足夠認知和覺察。 2. 女性沒有與男性談好，就直接認錯。 3. 我希望我們之間不管任何事都要先談。 love 的相反：恨，恨到對方完全不想讓他出現在自己的記憶。 4/25 東→自我封閉 笨蛋：31→怕面子掛不住 失去 50\$ 5/1 絕，可樂，薯條，跑步，打籃球，打排球(自拋自打)，放棄去 找下一個，有緣自然會找到。 編號 96
分手大考驗-你(妳)過關了嗎，讓學生客觀的了解自己的分手準備程度，測試自己是否過關。 (3月21日學生訂正註記成績處)	分手大考驗-你(妳)過關了嗎，讓學生客觀的了解自己的分手準備程度，測試自己是否過關。 (3月21日學生訂正註記成績處)
上課日誌，下課交回，遺失不能補寫(佔期末成績 30%) 3/14 因為他們是不解關係，身份不同 3/20 1. 分手吧 2. 平穩 3. 下午 4. 五月 5. 公園 6. 市能 7. 以上皆是 8. 恐嚇 9. 80% 10. 五個月 1. 親密關係 80% 1. 哈拿，因為她保護寶寶。 4/18 1. 男性沒有準備就交女朋友，沒有足夠認知和覺察。 2. 女性沒有與男性談好，就直接認錯。 3. 我希望我們之間不管任何事都要先談。 love 的相反：恨，恨到對方完全不想讓他出現在自己的記憶。 4/25 東→自我封閉 笨蛋：31→怕面子掛不住 失去 50\$ 5/1 絕，可樂，薯條，跑步，打籃球，打排球(自拋自打)，放棄去 找下一個，有緣自然會找到。 編號 98	上課日誌，下課交回，遺失不能補寫(佔期末成績 30%) 3/14 1. 沒有太多時間和心思陪伴對方 2. 跟太多女性朋友過多的接觸關係 3. 個性，價值觀，生活習慣不合 1. 緣分不同，生活習慣不同 2. 男生生活上的不成熟或懶慢，沒有計劃 3/21 1. 分手吧 2. 平穩 3. 下午 4. 五月 5. 公園 6. 市能 7. 以上皆是 8. 恐嚇 9. 80% 10. 五個月 1. 親密關係 80% 1. 哈拿，因為她保護寶寶。 4/18 1. 男性沒有準備就交女朋友，沒有足夠認知和覺察。 2. 女性沒有與男性談好，就直接認錯。 3. 我希望我們之間不管任何事都要先談。 love 的相反：恨，恨到對方完全不想讓他出現在自己的記憶。 4/25 東→自我封閉 笨蛋：31→怕面子掛不住 失去 50\$ 5/1 絕，可樂，薯條，跑步，打籃球，打排球(自拋自打)，放棄去 找下一個，有緣自然會找到。 編號 98
分手大考驗-你(妳)過關了嗎，讓學生客觀的了解自己的分手準備程度，測試自己是否過關。 (3月21日學生訂正註記成績處)	分手大考驗-你(妳)過關了嗎，讓學生客觀的了解自己的分手準備程度，測試自己是否過關。 (3月21日學生訂正註記成績處)

91

佐證資料：教學過程照片及教學成果照片

戶外課 A (期中成績 30%) 班級: 103 座號: 5 姓名: 李孟豪 夥伴姓名: 李孟豪, 談話前的瞭解為: 2 分(滿分 10 分) 1. 第 1 組問題, 自選或討論 3 項話題 2. 先寫題目 3. 整理重點並寫下來 Q1: 打電話以前, 你有先練習一次要說的內容嗎? 為什麼呢? A1: 和朋友聊天打電話時不會練習, 因為和朋友講話聊天時很輕鬆, 拘束; 如果是和重要的人或重要的人講話, 因為怕會講錯話很尷尬。 Q2: 如果可以活到 90 歲, 而且身體、或心智可以停留在 30 歲, 你會選擇保持青春的肉體, 還是青春的心靈? A2: 他希望能保留青春的肉體, 能做自己想做的事不受年齡的束縛。 Q3: 將來會怎麼死, 你有什麼自己才知道的感覺嗎? A3: 他說他身體不好, 自己應該會早死的, 如果可以, 他希望自己可以在睡夢中死, 去比較安靜沒痛苦。 談話後, 請寫下對夥伴了解程度: 5 分(滿分 10 分)	戶外課 B (期中成績 30%) 1. 第 2-3 組, 各選 1 個問題 夥伴姓名: 李柏鈞 2. 先寫題目 3. 整理重點並寫下來 Q2: 你最可怕的回憶是什麼? A2: 以前他在騎腳踏車的時候, 在下坡時騎太快然後跌倒, 結果手和腳踏車摔了, 導致手斷掉, 但因為回到家已經晚上十點多了, 所以醫生又幫他綁一下石膏, 明天早上才能來看更進一步的情形, 但最後也只有進行石膏的治療, 沒有開刀, 因為差幾公分才需要開刀, 所以可以不用開刀治療, 他的傷口半年才好。 Q3: 分享你人生最尷尬的一刻。 A3: 他去超商買食物, 忘記自己沒付錢就走了, 結果門外被罵, 導致店員一直看他, 懷疑他偷東西, 所以讓他覺得很尷尬, 最後他就把食物放回原位化解尷尬。 談話後, 請寫下對夥伴了解程度: 10 分(滿分 10 分) 描述個人對他(她)的認識(看、聽、說、感覺): 一開始覺得他是一個很壞的人, 沒想到在跟他聊天的時候他超穩重, 很有耐心的回答我們的任何問題, 甚至聊完課上題目時, 還聊到其它話題, 關於個人課業方面的事情, 我覺得這樣很棒, 因為一開始進入 101 時跟他的聊天沒有很多, 但藉由這活動聊了很多, 更了解他是怎樣的人了!
看我、聽我：經由對方同意後對談，循序漸進摘記聆聽到的重點，完成學習單。	看我、聽我：於學習單撰寫反思與回饋，體會「傾聽」與「表達」實踐生活技能。
戶外課 A (期中成績 30%) 班級: 103 座號: 2 姓名: 李孟豪 夥伴姓名: 李孟豪, 談話前的瞭解為: 2 分(滿分 10 分) 1. 第 1 組問題, 自選或討論 3 項話題 2. 先寫題目 3. 整理重點並寫下來 Q1: 如果只能變出馬, 你希望怎麼長大? A1: 他出馬在小馬家, 不能去有錢人家, 因為去大錢家可能有很多麻煩的事情, 希望可以變出馬, 例如: 電影院, 希望他做學年時長大。 Q2: 對你來說, 「完美的一天」是怎麼樣子? A2: 他想到, 但再想想, 再從早到晚做想做的事情, 這樣才完美; 還有電影院, 打打打打, 沒有「解套」壓力, 其實就像書寫完那段時間吧! 對他來說完美的一天, 就是過得很充實, 但都長在做自己喜歡的事。 Q3: 上回唱歌給自己是甚麼時候? 唱歌給別人聽是甚麼時候? A3: 他只唱歌不唱歌, 可能覺得害羞或自己唱歌不好聽。他上一次唱歌是給自己和國中同學時, 大家一些唱的單聲歌。他上一次唱歌給別人聽是在國中音樂課唱唱歌的時候。他小時候就不喜歡唱歌, 不像我一樣, 有年事就唱起歌來。 談話後, 請寫下對夥伴了解程度: 6 分(滿分 10 分)	戶外課 B (期中成績 30%) 1. 第 2-3 組, 各選 1 個問題 夥伴姓名: 李孟豪 2. 先寫題目 3. 整理重點並寫下來 Q2: 那件事你做得很好? 有什麼抱到現在還沒動手? A2: ① 幫媽媽做小碗, 因為課業關係跟大學業業還差很多。② 幫朋友, 當對方最忙時, 能立刻分擔, 因為個性關係比較才敢。 Q3: 1 A3: 1 談話後, 請寫下對夥伴了解程度: 10 分(滿分 10 分) 描述個人對他(她)的認識(看、聽、說、感覺): 101 看起來很壞, 但講起話來就是一個活潑的人, 有時會感覺沒自信, 希望你更能了解他, 其實是很好的! 101 看起來很認真, 平易近人, 但講起話來有自己的觀點, 讓人感覺有條理。(但其實也是啦!) 年紀還小小的我們, 有時你的意見很好, 但也希望保有對世界的熱情, 開心的保持一些重要的我們。其實人活著, 也需要那些單子。
看我、聽我：經由對方同意後對談，循序漸進摘記聆聽到的重點，完成學習單。	看我、聽我：於學習單撰寫反思與回饋，體會「傾聽」與「表達」實踐生活技能。

臺北市 107 年度高中職性別平等教育【性別與情感】融入課程教學活動設計比賽

教學省思

- 一、「解開 LOVE 的密碼-面對分手的調適」議題，為貼近學生的感情經驗，藉由設計多元的主題式教學活動，透過互動與反思，讓學生將「面對分手及療癒」概念與生活做連結，在「做中學，學中覺」中體會解決問題及各式生活技能，期能轉化為未來面對感情生活與學習的行動力。
- 二、課程設計蒐集相關教學素材及進行重點摘要，期能強化學生建立積極、主動學習的能力與價值觀；撰寫分手信及回覆分手信達成率為 9 成以上。依此可見，透過角色轉換的設計，確實能提高學習動機，每位參與同學真切感受主動提分手者及被分手者的感受，希望觸動學生未來面對分手時，能有更周詳的思慮與同理心。
- 三、本課程安排「看我、聽我」學習表達與傾聽活動，運用實踐中學習的理念，走到校園戶外開放式空間，在輕鬆無束縛的自然環境中對談，學生學習反思心得中，反應出諸多正向回饋；對於依賴 3C 溝通方式的世代，體驗了人與人眼神與情感有溫度的交流，感觸頗深。
- 四、「傷心的人別聽慢歌」，讓學生從聽覺親身體驗「音樂轉移情緒的力量」，並透過奧地利變裝皇后身著女裝、蓄長鬚的表演形象，讓學生感受-同樣悠揚高亢的歌聲，未因外在改變而改變。融入「性別平等」、「尊重相異」概念，讓學生深刻感知：芸芸眾生，無限可能。
- 五、感請議題普遍為學生所關注，然授課主題及課程內容安排，無法完全解釋與描繪每位學生心中感情樣貌。若教師能研擬問卷，並設計開放式問題，進行前、後測分析，了解學生所關注的情感疑惑為何，隨時進行課程修正參考，或許更能貼近網路世代莘莘學子的心聲，亟待未來探討與努力！

【性別與情感】融入生涯規劃 -一場溫柔的月經革命-從生涯中的情感故事看見自我價值

臺北市 107 年度高中職性別平等教育

【性別與情感】融入課程教學活動設計

生涯規劃

一場溫柔的月經革命

從生涯中的情感故事看見自我價值

臺北市立建國高級中學

設計者：曲慧娟 老師

【性別與情感】融入生涯規劃 -一場溫柔的月經革命-從生涯中的情感故事看見自我價值

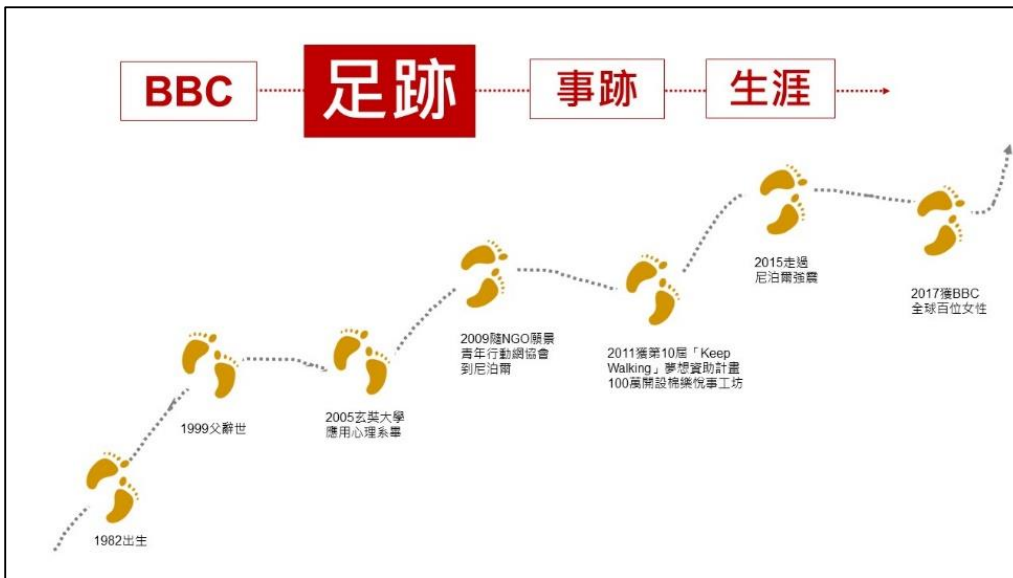
臺北市 107 年度高中職性別平等教育【性別與情感】融入課程教學活動設計比賽

生涯規劃

一場溫柔的月經革命-從生涯中的情感故事看見自我價值

校 名	臺北市立建國高級中學		教學者、設計者	曲慧娟
單元名稱	一場溫柔的月經革命 -從生涯中的情感故事看見自我價值		融入相關課程 或學習領域	生涯規劃
教學時間	50 分鐘		適用年級	高一
設計理念	由 2017 年 BBC 新聞報導內容，認識林念慈獲選為世界百大女性的緣由脈絡，並經由對林念慈學習歷程、生涯足跡、創業事跡與成長故事的認識和理解，探索她所投入的月經革命、女力運動？ 並從一個高中生的觀點，探討這樣的生涯發展是否帶來一些啟發或想法。			
	核心素養	總綱 核心素養	A2 系統思考與解決問題 C3 多元文化與國際理解	
		領域 核心素養	綜 S-U-A2 確定自我需求與目標，學習批判思考與自主管理的知能，透過具體可行的學習方案與實踐過程，積極面對及處理生活與生命中的各種挑戰 綜 S-U-C3 肯定自我文化價值，尊重與欣賞多元文化，主動關心人類處境與全球議題，參與促進世界和平的行動	
學習主題	綜合活動 議題融入	主題軸	3 社會與環境關懷	
		主題項目	3b 社會關懷與服務 3c 文化理解與尊重	
		學習主題	性別平等教育/性別權力關係與互動 環境教育/永續發展	
		實質內涵	性 U12 反思各種互動中的性別權力關係 環 U5 採行永續消費與簡樸生活的生活型態，促進永續發展	
學習目標	1. 透過新聞報導與 PPT 擷取之採訪內容，認識林念慈的生涯發展故事及她所投入的月經溫柔革命。 2. 學習林念慈解決問題的方法--從早期參加 NGO 青年志工服務團到爭取夢想資助經費 100 萬來圓夢等，經由她的問題解決經驗，探索個人在面對生涯問題時，可以如何有效解決問題。 3. 經由典範學習，鼓勵同學對未來生涯有探索的勇氣和無限想像的可能性。			

4. 林念慈的足跡-事跡-生涯…



活動二_棉樂悅事工場

經過 PPT 的介紹，請同學們依討論題綱（附件二）進行小組討論及每組進行 2 分鐘發表…

1. 是什麼原因（或動機），促成她要做布衛生棉？
2. 除了布衛生棉，她還做了什麼？
3. 她如何用布衛生棉推動「第二波月經革命」？
4. 為什麼她會被 BBC 選為世界百大女性？
5. 在成立棉樂悅事工場的過程中，她曾經遇到那些困難？而林念慈是如何解決這些困難的？
6. 林念慈的生涯發展故事，帶給你那些方面的啟發？
7. 布衛生棉在使用和推廣上有可能遇到那些問題？

討論

- 什麼原因（或動機），促成她要做布衛生巾？
- 除了布衛生巾，她還做了什麼？
- 她如何用布衛生巾推動「第二波月經革命」？

最後由老師將同學們的討論結果，做總結性摘述。

20分

發表
評量

1. 內容正確性
2. 口語表達與台風
3. 聽眾回饋
4. 創意表現

三、總結 1. 邀請同學自由分享，今天課程中最有感想的内容是什麼？最後由老師將同學的分享再做一次總結性摘述，並說明延伸學習作業。 2. 延伸學習：除了林念慈外，有沒有其他(她)推崇的典範，查查他(她)們的相關資料，簡單描述他(她)們的事蹟，下次可以自由分享，獲得個人加分。 ※資料來源 中視新聞 (2017)：英國 BBC 百大女性，台灣林念慈入選。 2018/5/20 取自 https://goo.gl/3kJefu 上報時刻 (2017)：尼泊爾女力時代。 2018/5/21 取自 https://goo.gl/7YAUx8 今週刊 (2017)：一位台灣女孩在尼泊爾掀起了一場溫柔革命。 2018/5/20 取自 https://goo.gl/KfxjwM	5 分	發表 評量	自主 學習 紙筆 評量
--	-----	----------	----------------------

【性別與情感】融入生涯規劃 -一場溫柔的月經革命-從生涯中的情感故事看見自我價值

佐證資料：課程資料-教學簡報

月經

推動 革命的女孩

棉樂悅事工坊...林念慈



BBC 足跡 事跡 生涯



英國廣播公司BBC
2017選出年度百大女性
台灣女孩林念慈
因致力於 為尼泊爾女性設計布衛生棉
還在當地推廣婦女衛生教育
甚至創造了女性就業機會
讓女性力量覺醒
入選為全球百位具有影響力及啟發性的女性

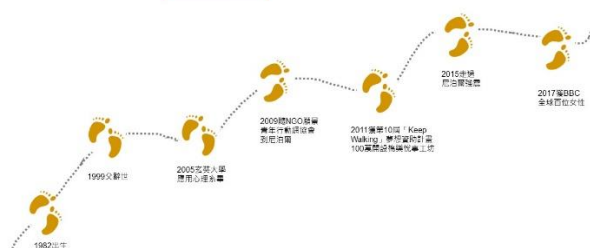
BBC 足跡 事跡 生涯



台女首入BBC百大女性
「棉樂悅事工坊」創辦人林念慈

【上報人間】尼泊爾女性時形：林念慈
觀看次數：151

BBC 足跡 事跡 生涯



1982出生
1999交聯社
2005克萊人選
應市心理系
2009勝NCO發
展中心創設家
庭暴力案
2011榮譽10位「Keep
Walking」夢想資助計畫
100萬開發棉樂悅事工坊
2015世傳
尼泊爾時形
2017獲BBC
全球百位女性

BBC 足跡 事跡 生涯



2018 Summer 4/30
東單夢想
新華聯志工招募 2018夏季
2018 Summer 4/30
只有為尼
尼泊爾志工招募 2018夏季
2018 Summer 4/30
非越貧窮
菲律賓志工招募 2018夏季
2018 Summer 4/30
夢想蘭園
新華聯志工招募 2018夏季
2018 Summer 4/30
亞非非洲經濟補助 4/30
2018 Summer 4/30
冰島個人計畫 2018夏季

願景青年行動網絡協會

BBC 足跡 事跡 生涯



「Keep Walking」夢想資助計畫

BBC 足跡 事跡 生涯

「Dharti Mata」工坊（棉樂悅事）的創辦人

「Dharti Mata」在尼泊爾文、梵文裡的意思是「大地母親」

2013年，她在喜馬拉雅山邊的「璞園農場」創立「棉樂悅事工坊」

開始在尼泊爾推廣「布衛生棉」的使用及環保正向月事運動

透過村落婦女的手作，提供女性就業機會

BBC 足跡 事跡 生涯



我期待我的內心有一個很強烈的Desire(渴望)

【一位在柬埔寨的志工開始了一場溫柔革命】
台灣社採訪報導

佐證資料：課程資料-教學簡報

BBC 足跡 事跡 生涯 向外走的人生，累積體悟 「順應心流，生命有時會自己展開」  林念慈與棉樂悅事工坊成員在課堂上，帶領女生從生活經驗出發，探索臺灣布藝活動。	BBC 足跡 事跡 生涯 爸媽教我的愛， 是對別人的愛  ~ 今周刊 產業藝術1095期 陳亭均採訪報導
--	---

BBC 足跡 事跡 生涯 「剛知道被選上百大女性的時候，我跟我媽說：『好誇張！』」林念慈笑說。 「但我媽跟我說：『妳早就做很久了，妳已經準備好了！』」 對她來說，所謂「目標」，不是槍靶子，沒被誰畫在哪，「要覺察、覺知自己的直覺。擁抱美麗的內在循環。」過去像線，織起了林念慈的現在；生命就是一塊細線針織的布，那是「大地母親」給的恩賜	討論 ● 什麼原因（或動機），促成她要做布衛生巾？ ● 除了布衛生巾，她還做了什麼？ ● 她如何用布衛生巾推動「第二波月經革命」？
---	---

討論 ● 為什麼她會被BBC選為世界百大女性？ ● 在成立棉樂悅事工坊的過程中，她曾經遇到那些困難？而林念慈是如何解決這些困難的？ ● 林念慈的生涯發展故事，帶給你那些方面的啟發？	Thank You  由慧晴 hicchu@ck.tp.edu.tw
--	---

佐證資料：課程資料-棉樂悅事工坊學習單

討

論題綱

組別：第 組 成員：

主題：推動月經革命的女孩林念慈

- 1、是什麼原因 (或動機)，促成她要做布衛生棉？
- 2、除了布衛生棉，她還做了什麼？
- 3、她如何用布衛生棉推動「第二波月經革命」？
- 4、為什麼她會被 BBC 選為世界百大女性？
- 5、在成立棉樂悅事工坊的過程中，她曾經遇到那些困難？而林念慈如何解決這些困難的？
- 6、林念慈的生涯發展故事，帶給你那些方面的啟發？
- 7、布衛生棉在使用和推廣上有可能遇到那些問題？

佐證資料：課程資料-素養導向的指標評量表-發表評量

指標	內容豐富	同儕互動	個人表述	整體表現
向度	資料正確 綱要清楚 提供佐證	引起關注 回應合宜 場面管理	口語表達 禮儀態度 時間掌控	內容 創意 溝通表達
01 王○○	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
02 吉○○	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
03 李○○	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
04 李○○	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
05 林○○	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
06 張○○	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
07 郭○○	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
08 陳○○	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
09 陳○○	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
10 陳○○	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1

評量方式：☐教師評量 ☐同儕互評 ☐自評 ☐其他：_____

佐證資料：教學過程照片及教學成果照片

教學過程照片：



說明：教學簡報封面

教學過程照片：



說明：新聞連結影片

教學過程照片：



說明：小組討論分享報告

教學過程照片：



說明：小組討論分享報告

臺北市 107 年度高中職性別平等教育【性別與情感】融入課程教學活動設計比賽

教學省思

1. 本課程在純男校實施，得到很好的回應，不僅認識了 BBC 報導的成功典範，也認識了月經生理用品、女力運動和珍惜資源再生利用的環保議題。
2. 男同學們對於女性的生理經驗，受限於生理性別差異，較無法了解生理期對職場工作所帶來的限制和困擾，但表現出願意認識和理解的態度。
3. 同學對林念慈的個人典範表現濃厚的興趣，其中對於高中生是否也能參加志工服務行列有許多提問，有些同學也由此被啟發而開始報名海外志工服務社團。
4. 同學們對於月經生理用品與環保材料的結合，覺得是新興而值得研究的領域。
5. 整體而言，學生對活動參與表現出高度興趣，且能積極參與並適時完成學習單。