

篇名：

女力報到 - 從 2020 東京奧運看臺灣運動性平教育之落實

作者：

巫孟璇 私立復興實驗高級中學 十年信班

林宜潼 私立復興實驗高級中學 十年信班

指導老師：

陳凱琳 老師

壹、前言

在新冠肺炎肆虐下的「2020 東京奧運」延期至 2021 年，成為歷史上第一個延期而且沒有觀眾參與的奧運會，其次本屆奧運也突破史上最高女性選手占比紀錄。我們觀察到這屆奧運有一些地方不同於以往，像是男女選手人數相近、開放跨性別選手參賽、增加男女混合比賽的項目以及超過九成的國家男女運動員共同擔任掌旗官等事項，例如：我國就是由男子網球好手盧彥勳和女子舉重好手郭婞淳共同掌旗；這些改變讓東京奧運被讚為「首屆性別平等奧運」。但是在種種正向的改變背後，仍有出現南韓射箭國手安山，因為短髮造型而遭受指責、女運動員遭「性別歧視」的著裝規則等問題發生。性別平等是基本人權而不是口號，如何將性平落實在生活中仍是我們亟需探討的課題。

一、研究動機

一則令人震驚且百思不解的新聞報導，斗大的標題「**短髮 + 女大出身 奪金國手安山遭歧視**」(中央通訊，2021) 的電視跑馬燈，吸引了我們的關注 – 就在全臺灣人瘋狂喝采，看得熱血沸騰，綁著短馬尾小丸子且龐克小叛逆剃頭邊的世界球后、臺灣羽球女神戴資穎打進 2020 東京奧運個人單打金牌爭奪戰的同時，韓國女子射箭選手安山代表國家出戰，贏得女子團體賽 2 項金牌，並在個人項目挺進 8 強後，就在往第 3 面金牌為國爭光的同時，卻因一頭短髮遭受自己國人在網路上不斷的惡意攻擊，形成強烈對比的兩樣情。如此對女性選手的歧視，不禁讓人想更進一步了解探討，世界與台灣在體育運動上對性平等教育的努力和可以改善的地方。



二、研究目的

- (一) 概述 2020 東京奧運，場邊受矚目的女性議題。
- (二) 探究運動場上男強女弱、陽盛陰衰性別不平等的現象與性別刻板印象。
- (三) 探討國內運動體壇推廣並提升女性運動員地位與價值，共同實踐運動性平的目標。

貳、文獻探討

一、2020 東奧場邊格外受矚目的女性議題

1900 年第二屆巴黎奧運時就有女生參賽，但 997 名參賽者中只有 22 名女性。1964 年東京奧運上，女性只佔所有選手的 13%。近年國際奧委會(IOC)促進女性參與，直到 2021 年東京奧運，女性選手佔了 49%為歷年來最高，很顯然，本屆奧運在平權改革有一定的成就。不過一談到體育賽事，女性運動員不管在檯面上檯面下的一舉一動，總是格外引人注目，成為熱門討論焦點。

(一) 韓國女射箭選手安山短髮遭網路霸凌

當韓國射箭選手安山在東京奧運會上奪得 3 枚金牌榮歸故里時，迎接她的不只是讚揚，還有潮水般的批評。（BBC NEWS，2021）第一次參加奧運就奪得三面金牌，本是一件舉國歡騰的盛事，卻有仇女網友看不慣安山在東奧期間因為短髮，被質疑為「女性主義者」，要求她道歉並取銷金牌資格。不過台灣網友卻傻眼：「不懂短髮有什麼問題，金牌因為短髮被自家人攻擊非常荒謬」（自由時報，2021）南韓性別平權團體「Womenlink」活動人士 Ryu Hyeong-Rim 說，在這個國家，長髮是傳統女性氣質的象徵，一個女生剪掉頭髮後，會被部分人視為「違反」女人該有的樣子。

(二) 德國女體操隊抵制「性化」女性

2020 東京奧運德國女子體操隊穿著不同於以往三角高衩的緊身衣而是長褲連身緊身衣上場，也成為大家討論的話題。



依照國際體操總會(英語：International Federation of Gymnastics，常縮寫作 FIG)在《2017-2020 女子體操規則草案》中，對比賽服裝的條件規定，德國選手並沒有違反規則，但卻是不符合慣例，用意就是要抵制體操界性化女性的現象。因為長期以來體育聯會均由男性成員居多，運動員的服飾也大部分基於商業考慮，以吸引男性觀眾眼光為目的，而不是以實用性、舒適性做考量。第三次參加奧運比賽的德國選手賽茲(Elisabeth Seitz)強調「我們想表達，每個女性、每個人都應該決定自己想穿什麼的自主權。」

反觀台灣，在這個體操比賽服裝規定上，中華民國體操協會是引用國際體操總會的規定，而在國內每年舉辦的全國體操錦標賽(包含韻律、有氧、競技)，我們發現在 107 學年度前(含 107 學年度)全國有氧體操錦標賽競賽規程中，會放上比賽規則特別條例，第一條就是男女選手服裝規定，但 108 學年度之後，已不見這項特別條例。

由以上參考資料得知，女性運動員的服裝規定在近年選手積極爭取自身權益、及體育聯會女性成員增加的情況下，已有逐漸鬆綁、並朝向更為舒適與實用的設計等趨勢。然而長期的慣例與固化思維仍難以在短期間內完全破除，可見此議題仍有長遠的努力空間尚待突破。

二、傳統社會對女性的刻板印象價值觀

從歷史脈絡理解，中古時代運動作為騎士精神的表現，女性淪為觀眾。文藝復興時期人文主義將貴族女性鑄成美學對象，女性的生存必須依賴男人。以此得知女性在運動領域中，從來不是主角。從歷史的觀點可以清楚了解到運動場域，從來不是女性發揮的空間，是扮演資源或是旁觀的角色而不是處於主動積極的參與地位。

在傳統的父權社會結構下，「女子無才便是德」、「男主外女主內」，扮演好「家庭主婦」、「好媽媽」、「好太太」的性別角色認知觀念之下，使得女性運動員的機會變得少之又少，認為女性不運動是正常的，因為女子應該表現出「溫柔婉約」淑女般的氣質安於室，因此女性從事運動就會因為她們的運動行為像男性，「不男不女」讓自身的「女性氣質」陷於危機，不符合社會對女性的期待，也威脅了既有的社會秩序而不被支持。

整個社會環境對於女性運動員的獎賞或是相關的報導，常常是對女性外貌、姣好身材的肯定勝過於運動場上的表現，即使女性擁有平等參與運動的機會，也因為社會上「男尊女卑」的建構，反而使得女性在運動領域中常受到歧視。日常生活中我們仍然會聽到稱呼運動場上表現陽剛、皮膚黝黑、或有著一頭短髮的女性運動員為「男人婆」、「女金剛」、「帥妞」等帶性別歧視、貶損意味的稱號。

三、探討國內運動體壇推廣並提升女性運動員的地位與價值

(一) 運動，是與生俱來的人權

「只有女性在奧林匹克運動中獲得平等，奧林匹克的理想才實現」。(國際奧委會，1996)，四年一次的奧運會是世界上歷史最悠久、等級最高的國際體育賽事，奧林匹克憲章中揭示的奧林匹克主義原則：「**運動是天賦人權，不應存有任何形式的歧視，包括種族、膚色、性別、性取向、語言、宗教、政治等**」，反歧視、強調平等人權，奧運精神已成為人類世界追求更高、更美生活的代名詞。2020 東京奧運是首屆『性別平等』的奧運會，有關性別平等的作為有：

- 1、日本奧委會籌組性別平等團隊，並提高女性理事比例至 42%，有史以來最高。女性參賽選手占 49%，有史以來最高。
- 2、增加 9 個男女混合項目，男女混合項目總數提升至 18 個，有史以來最高。
- 3、206 個國家奧委會必須至少安排一位女性和一位男性運動員參加，為史上首次。
- 4、開幕式入場儀式，各國須安排男、女各一位旗手，為歷史第一次。
- 5、LGBTQ 選手（女同志、男同志、雙性戀、跨性別、酷兒）至少 131 位史上最高。
- 6、東京殘障奧運會女性選手至少要 40.5%。

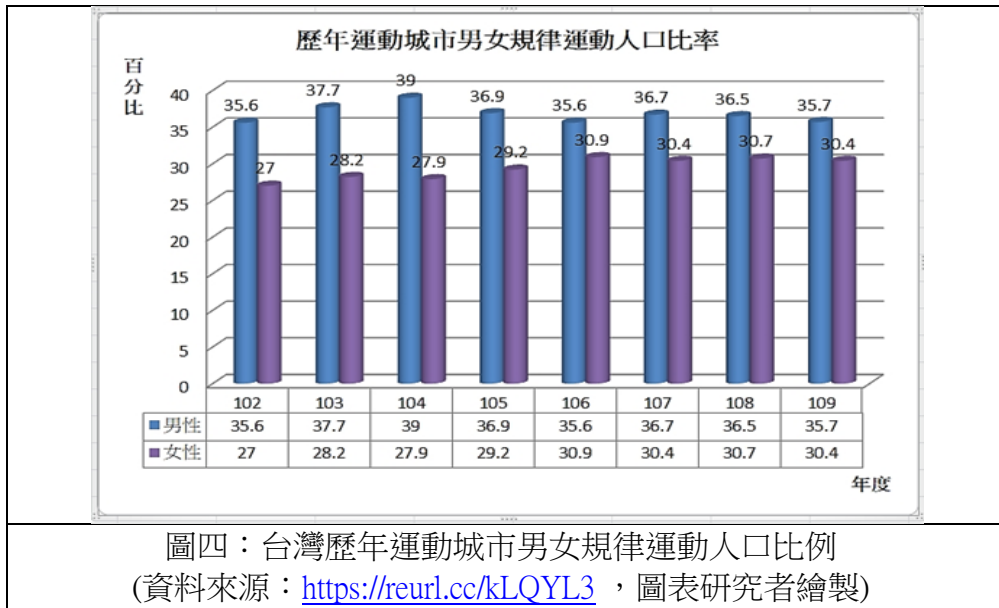
期待在全球各地的努力下，奧運女性選手的比例能持續增加向性別平等推進，預計在 2024 巴黎奧運可以實現 50：50 目標。(許嘉恬，yahoo！新聞，2021)

(二) 提倡女性運動平權，台灣不落人後

女性權益，在國際間一直以來被視為國家社會發展進步程度的指標，各國紛紛提倡女性運動平權，加上 1994 年國際女性運動工作小組成立的引領下，台灣也展現對女性運動議題的重視，2004 年制定公布《性別平等教育法》、2005 年簽署《布萊頓宣言》及 2007 年聯合

國《消除對婦女一切形式歧視公約 CEDAW》下，積極推動對各級學校學生運動參與權益及男女機會平等、CEDAW 對女性從事健身與運動經驗的平等，以及教育部體育署對女性運動權益的重視，全面推展女性運動計畫以提升女性運動機會、增加女性參與運動的比率，以期促成提升規律女性運動人口比率達 1%的目標，並持續加強推廣多元女性運動方案，提升女性參與的動機，讓台灣逐步邁向性別友善的運動國家。(推廣女性參與體育運動白皮書，2017)

根據國內運動城市調查相關統計資料發現，女性規律運動人口比例從 102 年的 27%提升至 109 年的 30.4%，比起男性 35.7%仍有落差，還有進步空間須有效提升。



(三) 保障女力，落實《布萊頓宣言》

《布萊頓宣言》之主旨在於促使女性積極且全面地參與體育運動，進而促進體育的進步。其中所關注於婦女體育的目標如下：(性別與運動，2013)

- (1) 確保每位婦女與女孩都能夠在一個安全而受支持的環境中參與運動，同時保有個人的權利、尊嚴與尊重。
- (2) 增加女性在所有層級、功能與角色的運動領域中參與。
- (3) 確保女性的知識、經驗與價值對於運動發展提出貢獻。
- (4) 促進大眾對於女性在運動參與上對於公共生活、社區發展與建立健康國家上的貢獻。
- (5) 促進女性去瞭解運動的內在價值，以及運動對於個人發展與健康生活的貢獻。

為促進我國體育運動的革新與發展，並落實達成以上之目標，教育部體育署在 2017 年透過《推展女性參與體育運動白皮書》，以「健康女性、友善環境、運動培力」為三大主軸，擘劃 2026 年女性運動發展新願景－「健康女性」：提高女性規律運動人口；「友善環境」：營造包容、支持的運動文化氛圍；「運動培力」：提升女性運動參與地位及價值，進以貫穿匯通「全方位女性參與策略規劃」、「多元包容的運動文化營造」與「女性運動曝光與價值提升」之三大核心理念，並擬定具體可行的新策略，分短、中、長各階段逐步落實。藉由政策白皮書的發布，來加以改善運動場域的軟硬體資源，營造友善女性運動環境，及帶動女性規律運動風潮為主要目標。進而規劃「促進女性運動與休閒」、「營造友善運動空間與環境」、「培力女性與運動參與」、「擴大女性運動能見度」四大主軸議題，及訂定明確發展策略與核心指標。(推廣女性參與體育運動白皮書，2017)

參、研究方法

一、文獻探究

透過文獻研究法分析探討運動與性別的發展關係，接著進行討論、資料蒐集與論述。藉由初步推測、研讀相關書報雜誌、具公信力的文獻/論文研究，並配合訪談及有效資料的統整分析，再比對整合資料，依分析與討論結果來呈現本文研究內容。

二、主題專訪

利用課餘時間，我們在校園裡分別專訪七年級學弟妹及十年級同學，就安山短髮事件、德國女體操隊反傳統服裝及校園內性別平等落實的看法，進行訪問。



➤ 訪談問題：

(Q1) 下列哪一款比賽服裝，會比較吸引你去看比賽？(圖片來源：德國之聲中文網)



(Q2) 南韓女射箭國手安山勇奪 3 面金牌，卻因她的短髮被國人網路霸凌，你認同嗎？

(Q3) 女選手留短髮或男選手戴珍珠項鍊，你認為會影響他們在運動場上的表現嗎？

(Q4) 在學校看到短髮女同學或女運動選手時，你對她的看法是什麼？

(Q5) 你覺得我們學校有無性別平等問題？請提出需要改進的地方？

三、參與展覽觀察

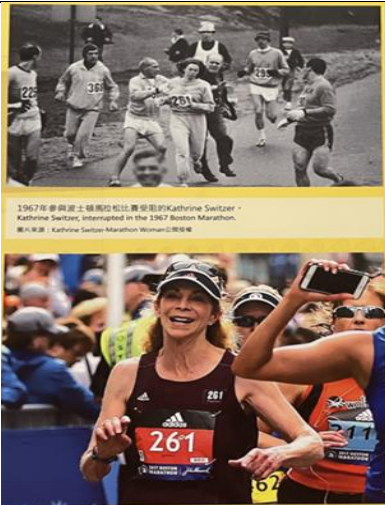
主題：【探索明天：運動中的女性】

時間：2021 年 8 月 5 日至 12 月 12 日、地點：國立中正紀念堂中央通廊

我們利用假日來參觀特展並蒐集資料，在展場裡欣賞到許多台灣女性運動員。提升女性運動平等參與及建立性別友善的運動領域已經是國際趨勢並且在聯合國永續發展，也是現在國際奧委會策進的重點。展場裡所有的呈現，是為促進更多人關注女性在運動領域上的改變與未來展望，進而在生活中體現性別平權。

巨型的看板上，有兩張照片(圖八)很吸引我們的眼光，分別是 1967 年參加波士頓馬拉松比賽的 Kathrine Switzer，她跑到一半被男性工作人員阻擋參賽，經過非常多年的努力，1972 年波士頓馬拉松比賽終於歡迎女性參加。下一張是經過五十年後，Kathrine Switzer 面在笑容的參加波士頓馬拉松比賽。似乎想表達五十年雖然很漫長，但是只要持續一直改變，相信運動中的女性會越來越多、越來越快樂！

展場介紹了女性參加奧運的歷史、台灣女性參與運動的演進、台灣奧運女性運動員得獎紀錄，及宣導女性友善運動環境的海報，雖然展場不大，但是透過這個展覽，我們清楚知道台灣女性運動人口確實有逐年增加、女性運動員在國際奧運的表現也越來越亮眼。

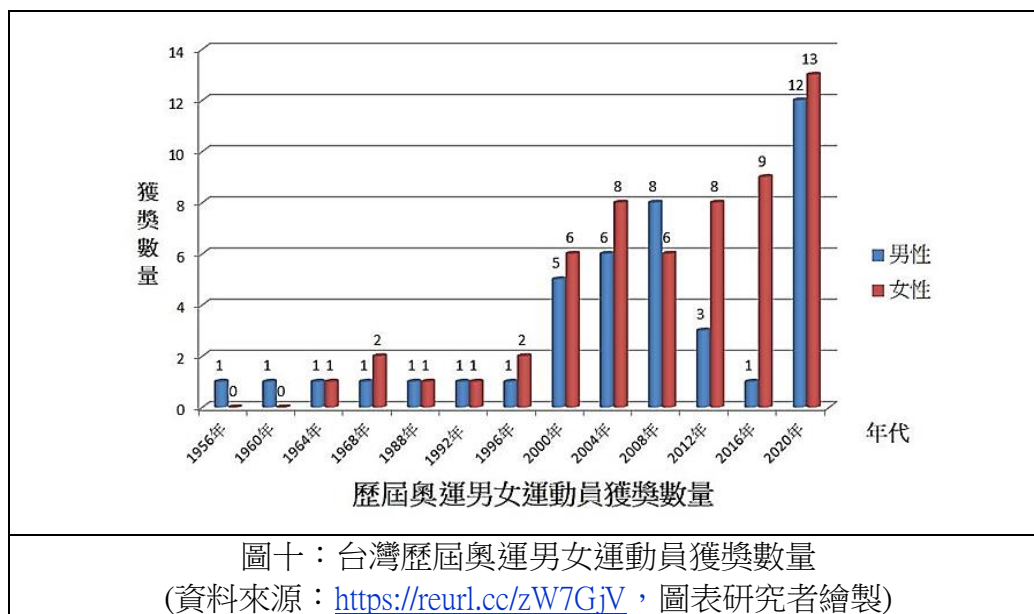
	
圖八：展覽主題 (資料來源：研究者拍照)	圖九：馬拉松選手 Kathrine Switzer (資料來源：研究者拍照)

肆、研究分析與結果

一、

我們從國家運動訓練中心收集歷屆奧運成績，統計男女獲獎比例，探究女性運動員地位提升。在楊傳廣奪下台灣第一面奧運獎牌後，經過八年才有第一位女性運動員紀政奪牌。2000 年開始，台灣的女性運動員逐漸在國際比賽中嶄露鋒芒，獲獎數量也逐漸超越男性運動員，截至 2021 年東京奧運女性運動員在奧運殿堂上獲獎的比例是 58%，高於男性。

另外，國際奧會於 2000 年起設立國際奧會女性與運動獎座，任何對於推動女性參與運動有卓越成就的人士都有資格獲提名，我國首位棒球女主審－劉柏君女士於 2019 年獲頒國際奧會女性與運動獎座，成為首位獲得該獎的台灣女性。她也創立了社團法人台灣女子運動體育協會，該協會致力於提升女性在體育運動參與機會之平等、展現台灣運動女力。由以上研究資料可知，女性運動員對台灣體育圈而言舉足輕重，近年來也愈加受到重視。



二、

根據資料我國校園體育推廣女性參與運動，在各級學校中，學生運動參與比例均呈現逐年減少的現象，且女性學生運動參與人口比例也較低。教育部體育署 100 學年度學校體育統計年報與學生運動參與調查報告（教育部體育署，2014）顯示出各級學校中女性參與運動、身體活動之比例較低的現象。在學校運動社團以及班級運動代表隊中，女性學生參與比例隨著年齡增長而逐漸下降，女性參與運動社團比例僅有 21.5%（男性參與比例 35.4%），班級代表隊則為 44.5%（男性參與比例 49.8%）。調查報告中指出女性未參與的首要因素為缺乏興趣（45.2%）與沒有時間（40.4%），及其他因素（如缺乏同伴、無有興趣之運動項目），另在學校運動代表隊性別比例調查中發現，女性學生在進入高中階段後因升學課業壓力下，參與比例跌至 10% 以下。（曾郁嫻、程瑞福，2013）

再進一步探討各級學校女性學生運動參與經驗與阻礙的研究指出，在學校體育課程實施過程中，課程設計、教學活動內容以及教師回饋等都可能影響女性學生參與體育課的意願，當學校體育課以生理性別作為提供男女學生不同教育資源與環境的情境下，女性學生便較少有充分的參與機會、資源（曾郁嫻、程瑞福，2013）。另一方面，以技能導向、強調競技、陽剛的體育課程內容，也使得原本就較少有接觸機會的女性學生，因運動技能不夠純熟、無法參與競技活動，而感受到更多的挫折與壓力（彭馨穎，2008）。當女性學生在體育課程與運動參與中所獲得的成就感、樂趣以及自信心越低，參與意願與態度也會隨之降低；同時，女性學生也較少被鼓勵積極的投入體育課程、運動社團或運動賽事等其他相關活動，而逐漸成為不受期待、被隱形化的群體。

三、校園學生訪談結果

- (A1) 受訪同學都認為，看比賽與運動選手的服裝無關，是精湛超水準的表現吸引人。
- (A2) 受訪同學一致認為，留短髮不應被仇視，更不能用外表去判斷她內心的想法。
- (A3) 受訪同學認為髮型和戴項鍊不會影響選手的表現，而是要靠實力的展現贏得勝利。
項鍊也許是男性運動選手的幸運物，我們應該要尊重他人身體的自主權益才對。
- (A4) 受訪女同學認為應該要尊重他人，短髮女生很帥；男同學則說她自己喜歡就好。
- (A5) 受訪男同學舉例，男女性別不同在生理上有差異，應該要有不同的標準來呈現運動的價值，讓女學生有興趣、有成就感來增加參與運動的意願。

伍、研究建議

回顧女性運動參與歷史，長期以來因生理差異以及性別刻板印象等社會文化氛圍影響，形塑女性不適合或不喜歡運動的迷思，進而影響教育脈絡中女性學生之參與機會與資源提供的差異，漸漸加深女性與體育運動參與之間的距離。眾多專家學者指出運動場域中缺乏女性身影之因素來自環境、資源、社會文化之限制，而非女性天生不喜歡運動。綜合以上所述並參考《徐振德、許秀桃，學校體育雙月刊 176 期》，以下為我們的建議：

(一) 性別意識 (自發)：

針對女學生偏向喜愛的運動類型，學校在開設運動課程或社團時就應該可先評估不同性別喜愛的課程/社團數量，以便妥善安排師資。

(二) 性別溝通 (互動)：

減低女學生參加運動團體的阻礙，如：提供性別友善的運動空間、豐富性的運動文宣、增加活動或比賽的趣味性、修改比賽規則等激發女學生參與運動的動機。

(三) 性別參與 (共好)：

擬定多樣性的體育運動方案，吸引無從事任何運動的學生，逐步對運動產生興趣，願意投入時間參與體育活動。

(四) 舉辦校園電影巡迴宣導講座和電影放映欣賞，使青少年了解在運動場域、體育課、運動空間與體育訓練中自我身體的自主權與保護方法，尊重個別化的需求，促進青少年對運動性平尊重的支持。例如「我和我的冠軍女兒」，片中印度現實社會中的運動體制、性別不平等、教練與選手權利不對等關係等議題，可以讓同學深入性別平等議題討論及反思，同時透過師生互動與交流分享，讓同學正確認識「性別平等與身體自主權」的重要性，進而探索刻板印象造成性別不平等之價值觀等現象。

(五) 可以邀請在不同運動專業領域各具代表性的人物，跟同學分享生命經驗與性別平等相關議題，從破除性別刻板印象、克服參與運動阻礙的經驗分享提升校園體育的身體自主權，並建立運動性別平等模範角色，激發鼓勵學生積極參與運動發揮淺力。

陸、研究結論

聯合國永續發展指標 (SDGs) – 「實現性別平等，並賦予婦女權力」

(一) 南韓安山短髮事件的始末，著實令人不可置信，但我們也看見許多人為安山、為女性自主應援，如德國女性體操隊的反傳統服裝。我們及受訪同學們都支持，選手選擇自己最自在、最舒服的模樣出賽。同時，所有人都不應該因為自己的外貌、形象、氣質遭受攻擊，每個人都可以無所界定而坦然地快樂自由「做自己」。

(二) 性別是建構社會的基礎 (Larson, 2011)，性別的表現是多元的也沒有僵固的對應關係，真正的性別平等是尊重所有性別的選擇，性平不是單純為女性而設，是要讓女生獲得更多的資源與機會。例如女生可以剪短髮，男生也可以留長髮；女生可以打拳擊，男生也可以跳芭蕾；女人可以冒險，男人也可以感性，不要給自己設限，被狹隘扁平的「男強/女弱」、「紳士/淑女」、「陽剛/陰柔」等傳統界定給框架住，應該拋開刻板印象的包袱，擁抱自身運動才華的事實，好好享受運動所帶來的樂趣與成就感，才能讓世界看見自己的精采。

(三) 女力報到 - 奧運女神台灣之光

我國參加本屆 2020 東京奧運的 68 位參賽選手中，女性選手有 35 位占 51%，她們分別在不同且多元的運動領域挑戰自我，展現力與美為國爭光，每每爭戰傳來捷報全台掀起一股奧運熱，大家天天守在螢幕前為台灣選手加油打氣，不僅男神一波狙擊少女心，女神們更是層出不窮，真性情的靈魂一個比一個更迷人，打破過往國人對女性運動員的刻板印象「女漢子」、「男人婆」、「女金剛」樣貌的框架！其次，這些女神們在奧運全世界最高的運動殿堂上勇敢奮戰發光發熱，為自己、為國家寫下歷史新高紀錄爭奪最高榮譽的精神，令人動容振奮，無疑地為社會注入正向改變的力量。同時，藉由這些傑出女性運動員當做模範引導，也影響並鼓勵更多女性進入運動領域發揮長才，勇於追求改變命運，大大提升未來女力在運動場上的地位與自我價值的肯定，讓世界看見台灣！

			
舉重 郭婞淳 (圖片來源：ELLE)	羽球 戴資穎 (圖片來源：自由時報)	空手道 文姿云 (圖片來源：觸 mii)	跆拳道 羅嘉翎 (圖片來源：自由時報)
			
桌球 鄭怡靜 (圖片來源：蘋果日報)	拳擊 黃筱雯 (圖片來源：聯合報)	舉重 陳玟卉 (圖片來源：中時新聞網)	划船 黃義婷 (圖片來源：三立新聞)
			
射擊 吳佳穎 (圖片來源：Bella 儂儂)	射箭 雷千瑩 (圖片來源：Bella 儂儂)	體操 丁華恬 (圖片來源：Bella 儂儂)	拳擊 林郁婷 (圖片來源：Bella 儂儂)

柒、參考文獻

一、網路媒體

- (一) International Federation of Gymnastics。(2021/5/12)。WAG CoP 2022-2024。
<https://reurl.cc/L7Zxx7>。
- (二) ELLE。(2021/7/27)。「每個女性都應該決定自己穿什麼！」女運動員穿連身衣、戴頭巾、拒穿比基尼，反對運動場上的性別歧視。<https://reurl.cc/zW7GGV>。
- (三) 拾方視角。(2021/7/27)。短褲、裙子、連身衣……為何女運動員的服飾規定引發不同的討論？<https://reurl.cc/gzr79R>。
- (四) 公民報橘。(2021/7/27)。運動服裝是為了選手方便活動，而不是為了誰的眼球－德國、挪威女運動員在國際賽事發起「反性感」運動！<https://reurl.cc/DZ8M2Q>。
- (五) 中華民國體操協會。運動規則。<https://reurl.cc/zW7GjV>。
- (六) 國家運動訓練中心。(2021/8/9)。歷屆奧運成績。<https://reurl.cc/zW7GjV>。
- (七) 社團法人台灣女子運動體育協會。<https://reurl.cc/V5ldgA>。
- (八) 中央社(2021/7/30)。韓女射箭選手奧運為國奪金卻因短髮遭網路霸凌。
<https://reurl.cc/3592Q9>。
- (九) 上報。(2021/7/30)。【首度參賽】南韓 20 歲射箭選手安山勇奪三金短髮上場遭仇女網友批評。https://www.upmedia.mg/news_info.php?SerialNo=120247。
- (十) 許嘉恬。(2021/8/4)。【Yahoo 論壇】從歧視到追求平等，奧運的性別平權之路。
<https://reurl.cc/q134AR>
- (十一) 中央社說新聞。(2021/8/1)。東奧 2020 性別議題格外受矚。<https://reurl.cc/NZ97M6>。
- (十二) BBC NEWS 中文。(2021/8/13)。韓國奧運金牌得主一頭短髮引發的風波和爭議。
<https://www.bbc.com/zhongwen/trad/world-58191163>
- (十三) 自由時報。(2021/8/27)。東奧射箭》留短髮遭韓男謾罵 安山公開全妝照網讚：美又帥。<https://reurl.cc/mvAmK7>。

二、論文、期刊

- (一) 吳仁裕(2012)。女性運動員之批判話語分析。國立臺灣師範大學大眾傳播研究所論文
- (二) 教育部體育署(2017)。《推廣女性參與體育運動白皮書》。
- (三) 曾郁嫻(2013)。男女有別？學校運動參與人口之性別比例差異！。《臺北體育》。
- (四) 教育部體育署(2019)。不同性別學生喜愛的運動種類調查分析。《學校體育雙月刊》，176：54-62。
- (五) 嚴祥鸞(2013)。〈性別主流化與體育運動：解構女性不喜歡運動的迷思〉。《臺北體育》，18：14-21。
- (六) 教育部體育署(2013)。《性別與運動》。
- (七) 教育部體育署(2019)。電影教育介入校園體育運動性別平等推廣之研究。《學校體育雙月刊》，176：30-44。